مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةُ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



الكِتابُ المُبْتَدِئ

(المحادثة والاستماع ١)

تأليف

أحمَد الزُهبان راوِية المُحَنّي مُعتَصِم حَمَد

akdem PUBLISHING

Akdem Publishing: 93

Arabic Teaching Series: 65

Title	**اسم الكتاب**
MIFTAH AL-ARABIYYA / Beginner Level (Speaking and Listening 1)	مفتاح العربية / المستوى المبتدئ (المحادثة والاستماع ١)
Authors	**التأليف**
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN	أحمَد نوّاف الرُّهبان
Raviya Mohammad AL-MUHANNI	راوية محمّد المحني
Mutassem Mohammad HAMAD	مُعتَصِم محمّد حَمَد
Contributor	**المساهم في الإعداد**
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA	د. محمد أغير أقجة
Graphic Design	**التصميم الفني**
Tareq ALLOSH	طارق علوش
Audio	**التسجيل الصوتي**
Blue Mix Studio	بلو ميكس ستوديو

ISBN: 978-605-4535-77-4	ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٤٥٣٥-٧٧-٤
Third Edition	الطبعة الثالثة
Istanbul, September 2019	إسطنبول، أيلول/ سبتمبر ٢٠١٩
5000 copies	٥٠٠٠ نسخة

Printed in
İmak Ofset
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt - Istanbul / TURKEY
Tel: +90 444 62 18 Fax: +90 212 656 29 26



Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

فَهرسُ الكِتاب

المُقَدّمة

الحمدُ لله ربِّ العالَمين، وأفضَلُ الصَّلاةِ وأتمُّ التَّسليم على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصَحبه أجمَعين وبعد...؛

فإنَّنـا نَضع بـين يديك عزيـزي القـارئ الطبعـة الثالثـة مـن الكِتـابَ الأوّل «كتـاب المحادثـة والاسـتماع١ (المُسـتوى المُبتَدِئ A1)» مـن سِلسِـلة «مِفتـاح العَرَبيَّـة للنّاطِقـين بِغَيرِهـا»، والـذي أُلِّـف لتنميـة مهـارات المُحادثـة والاسـتماع بِصورة أساسـيّة.

وقَـد بُنـيَ الكِتـابُ عـلى نِظـامِ الوَحـدات التَّعليميّـة، إذ شَـمَلَ سـبع وَحـداتٍ رَئيسـة؛ تـدور كُلٌّ منهـا حـول موضـوع مـن المَوضوعـاتِ التَّواصُليَّـة الوَظيفيّـة التـي يَحتاجُهـا المُتعلِّـم في حياتِـه اليَوميّـة، هـذه المَوضوعـات هـي:

الوَحدَةُ الأولى: التَّحِيَّات والتعارُف

الوَحدَةُ الثَّانِيَة: الدِّراسة

الوَحدَةُ الثَّالِثَة: الأُسْرَة

الوَحدَةُ الرَّابعة: البَيْتُ

الوَحدَةُ الخَامِسَة: أَعمالٌ يَوْمِيَّةٌ

الوَحدَةُ السَّادِسة: أطعِمَةٌ ومَشروبات

الوَحْدَةُ السَّابِعَة: الوَصْفُ «الأَشْخاصُ والمَلابِس»

وأمّا عن محتوى الوَحدات فقد احتَوَت كُلُّ وَحدةٍ قِسمين أساسيين، وفي كل قسم درسان، وفق الآتي:

الدَّرس الأوّل: المحادثة (حوار)

الدَّرسُ الثّاني: الاستماع

وفيما يلي تفصيل لهيكل الوَحدات التَّعليميّة:

١. الصَّفحـة الرَّئيسـة للوَحـدة: وتحتـوي عنـوان الوَحـدة ومحتوياتهـا إضافـة إلى الأهـداف العامّـة المسـتهدفة في الوحـدة، وهـي موجَّهـة بصفـة أساسـيّة للمعلِّـم حتـى يكـون عـلى علـم بالأهـداف المرجـوّة مـن تدريـس الوَحـدة.

٢. أقسام الوَحدة، وفيها:

أ) عنوان القِسم.

ب) عـرض مفـردات القِسـم: والهـدف منهـا تقديـم المفـردات الأساسـيّة للمتعلِّـم ليألفهـا قبـل التَّعـرُّض للنَّـصّ. ويتـمُّ ذلـك عـن طريـق سـماعها وعرضهـا إضافـة إلى تقديـم بعـض التَّدريبـات التَّمهيديّـة الأساسـيّة.

ج) أسـئلة تمهيديّـة شـفويّة: للدُّخـول في موضـوع الـدّرس، وننبـه هنـا إلى أنَّ أوّل أربـع وحـدات لا تحتـوي أسـئلة تمهيدِيّـة، لأنَّ المتعلّـم غـير مهيّـأ لغويّـا للتَّفاعُـل مـع هـذه الأسـئلة بحكـم عـدم تحصيلـه ذخـيرة لغويّـة كافيـة، أمّـا في باقـي الوحـدات

فقد أوردنا الأسئلة التَّمهيدِيّة، وفيما يتعلَّق بالأسئلة التَّمهيديّة فإننا ننبّه إلى أنّ هذه الأسئلة هي تمهيديّة فحسب، ولا يمكن أن تكون توظيفًا قبليًّا لممارسة الكلام، فَبعضُ المعلِّمين يقضون وقتًا طويلًا عليها، ظنًّا منهم أنّهم يثبتونها في هذه المرحلة.

د) عرض الحوار/ نصّ الاستماع: وفي هذه المرحلة يُعرَض الحوار أو نصّ الاستماع على المتعلِّمين بهدف الإجابة عن أسئلة الفهم العام أو التّفصيلي التي تعقب الحوار أو الاستماع. والهدف من هذه المرحلة هو استيعاب أفكار المُدخلات التّعليمية (المقروءة أو المسموعة) بهدف الانتقال إلى مرحلة الإنتاج لاحقًا.

هـ) عرض العناصر القَواعِديّة: بعد استيعاب المتعلّمين للمُدخلات التّعليميّة، تأتي مرحلة تحليل العناصر اللغويّة من المفردات والتَّراكيب الوظيفيّة، وهنا يتمُّ عرض أهمّ التّراكيب والعناصر النَّحويّة التي يحتاجها المتعلِّم للتَّعبير عن الوظائف اللُّغويّة المستهدفة، والهدف من هذه المرحلة أن يصل المتعلمون إلى درجة الممارسة المحكمة للعناصر اللغويّة المستهدفة، وصولًا إلى مرحلة الطّلاقة الشّفويّة في المرحلة اللاحقة.

و) تدريبات المحادثة وأنشطتها: انطلاقًا من المقولة التي تقول إن فاقد الشَّيء لا يعطيه فقد تمَّ تأجيل مرحلة الإنتاج إلى نهاية الدّرس، وذلك بعد ضمان أن المتعلِّم استوعب العناصر اللُّغويّة من مفردات وتراكيب، فيكون بذلك مهيّأً للإنتاج اللُّغويّ. وعن آلية التعامُل مع تدريبات المحادثة وأنشطتها فقد راعينا فيها:

- تنويع أنماط التَّفاعُل من فردي وثنائي ومجموعات وكلّي لكسر الرّتابة في الصّف.
- التَّدرُّج في تقديم التَّدريبات والأنشطة، فبدأنا بتدريبات التكرار، ثمّ انتقلنا إلى أنشطة الممارسة المقيّدة التي تستدعي من المتعلّم إجابات محدّدة بالسّياق، ثمّ بأنشطة الممارسة الحرّة التي تضمن ممارسة شفويّة أكثر تحرراً من النّمطين السّابقين.
- تدريب المتعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفويّ متماسك عندهم.

وأمّا بالنّسبة لعَدَد السّاعاتِ التَّدريسيَّة المُقتَرَحة لِتدريس كُلّ وحدة، فإنّنا نقترح تدريس كُلّ وَحدة في عشر ساعات أي بِمقدار ساعتين ونصف السّاعة لِكُلّ دَرس من دروس الوَحدة، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب يراوح ما بين ٦٥- ٧٠ ساعة تَدريسيّة، وتبقى المسألة نسبيّة حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التَّعليمي المقرر.

وعن مُصاحِباتِ الكِتاب فقدَ جاء مَعه قُرصٌ مُدمَجٌ يحتوي تَسجيلاتِ الكِتابِ الصَّوتِيّة.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أنْ يوفِّقنا لخدمَةِ لغةِ القُرآنِ الكَريم ونَشرِها في أرجاء المَعمورة والله من وراء القَصد.

المُؤلِّفون

إسطنبول ٢٧/ ٩/ ٢٠١٩م





الوَحدةُ الأُولى

مُحتَويات الوَحْدَةِ:

١. فُرصَةٌ سَعيدَةٌ: الاِسم، البَلد، المَدينَة، السَّكَن، عِباراتُ التَّحيّة والوداع

٢. بُلدانٌ وجِنسيَّات: دُوَلٌ وعواصِمُها، الجِنسِيّة، اللُّغة

في هَذه الوَحدَةِ سَوفَ تَكونُ قادِراً عَلى أنْ:

- تَذكُرَ عِباراتِ التَّحيَّةِ والوَداع
- تُعرِّفَ باسمِكَ ولقبكَ
- تَذكُرَ اِسمَ دَولَتِكَ ومَدينَتِكَ
- تَذكُرَ أسماءَ بَعضِ الدُّوَلِ وعَواصِمِها
- تُعرِّف بِمَكانِ سَكَنِك
- تَذكُرَ جِنسيَّتَكَ ولُغَتَك

التَّحيَّات والتَّعارُف







فُرصَةٌ سَعيدَة



١) المُفرَدات

أُنظُر إلى الكَلِمَاتِ الآتِيَة ثُمَّ اِستَمِع وكَرِّر 


اِسم


دَولَة


مَدينَة

٢) التَّحِيَّة والتَّعارُف

استَمِعْ، واقرأ 

مازِن: السَّلامُ عَلَيكُم

حُسام: وعَلَيكُم السَّلامُ

مازِن: إسمي مازِن، وَأنتَ ما اسْمُكَ؟

حُسام: إسمي حُسام

مازِن: مِن أينَ أنتَ؟

حُسام: أنا مِن المَغْرِبِ، ومِنْ أيْنَ أنتَ؟

مازِن: أنا مِن سوريَّة

حُسام: فُرصةٌ سَعيدَةٌ يا مازِن

مازِن: وأنا أيضاً

لاحِظْ التراكيبَ الآتية

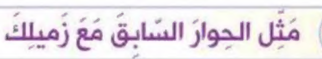
المُذَكَّر

. كَيفَ حالُكَ؟	. بِخَير، الحَمدُ لله
. ما اسمُكَ؟	. اسمي مازِن
. مِن أينَ أنْتَ؟	. أنا مِن المَغرِب
. فُرصَةٌ سعيدةٌ	. وأنا أيضاً

المُؤَنَّث

. كَيفَ حالُكِ؟	. بِخَير، الحَمدُ لله
. ما اسمُكِ؟	. اسمي نور
. مِن أينَ أنْتِ؟	. أنا مِن لُبنان
. فُرصَةٌ سعيدةٌ	. وأنا أيضاً

تَبادَل التَّراكيبَ السّابِقة مع زَميلِكَ



مَثِّل الحِوارَ السّابِقَ مَعَ زَميلِكَ

٣) السَّكن

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ:





أينَ تَسكُنُ يا مُحمَّد ؟	أَسكُنُ في مَدينَة جِدَّة
أَينَ تَسكُنينَ يا كُبرى؟	أَسكُنُ في مَدينَة إِسطَنبول



اِسْتَمِعْ، ثُمَّ املأ الجَدوَلَ الآتِي بالمَعلُومَاتِ المُناسِبَة (01/03)



الاسِم	الدَّولَة	السَّكَن
أَحْمَد		
		إِسْطَنْبول

اِسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ رَتِّب الجُمَلَ الآتِيَةَ





- ◯ كَيْفَ حَالُكِ؟ بِخَيْر، الحَمْدُ لله
- ◯ ما اسْمُكَ؟ إِسْمِي أَحْمَد...
- ◯ مِنْ أَيْنَ أنتَ ؟ أنَا مِنْ سُورِيَّة
- ◯ وأَنْتَ؟ الحَمْدُ لله
- ◯ وأَنتِ ما اسمكِ؟ اسمِي رِيم...
- ◯ أَهْلاً بِكَ سَيِّد أحمد





٤) عِباراتُ التَّحيَّةِ والوَداع

١- عِبارَاتُ التَّحِيَّة

أُنظُر وَاستَمِعْ، ثُمّ كَرّر العِباراتِ الآتِيَة مَعَ زَميلِكَ (01/05)

التَّحيّة	الرَّد	التَّحيّة	الرَّد
السَّلامُ عَلَيكُم	وعَلَيكُمُ السَّلام	صَباحُ الخَيْر	صَبَاحُ النُّور
مَرحَباً	أَهلاً وسَهْلاً	مَسَاءُ الخَير	مَسَاءُ النُّور

أُنظُر وَاستَمِعْ، ثُمّ كَرّر العِباراتِ الآتِيَة مَعَ زَميلِكَ (01/06)

٢- عِبارَاتُ الوَداع

الوداع	الرَّد
إلى اللِّقَاء	مَعَ السَّلامَة
لَيلَة سَعيدَة	شُكراً
أراكَ لاحِقاً	إنْ شَاءَ الله

اِقرأ العِباراتِ الآتِية، ثُمَّ اسْتَمِع واكتُب الجَوابَ المُناسِبَ للعِباراتِ الآتِية (01/07)

أ	ب
مَرحَباً	
صَبَاحُ الخَيرِ	
مساءُ الخَيرِ	
إلى اللِّقاءِ	

تَبادَل التَّراكيبَ السّابِقة مع زَميلِكَ

٥) التَّراكيب

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

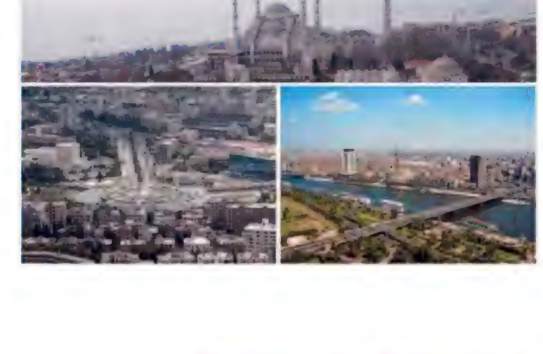
الجوابُ	السُّؤالُ
بِخَير، الحَمدُ لله	كَيفَ حالُكَ؟ (أنتَ)
بِخَير، الحَمدُ لله	كَيفَ حالُكِ؟ (أنتِ)
إسمِي أَنَس (أنا) مُذكَّر	ما اسمُكَ؟ (أنتَ)
إسْمِي رَاوِيَة (أنا) مؤنَّث	ما اسْمُكِ؟ (أنتِ)
أنَا مِن لُبنَان	مِنْ أينَ أَنْتَ؟
أنَا مِن مِصْر	مِنْ أَينَ أَنْتِ؟
أَسكُنُ في بَيروت (أنا)	أَيْنَ تَسكُنُ؟ (أنتَ)
أَسكُنُ في القاهِرَة (أنا)	أَيْنَ تَسكُنينَ؟ (أنتِ)



لاحِظْ الفِعل (أَسْكُنُ) في الأَمثِلَةِ الآتِيَة

أنا	أَسكُنُ في دِمَشْق
أنتَ	تَسكُنُ في إسطَنبول
أنتِ	تَسكُنينَ في القَاهِرَة

(أَسكُنُ+ في+ مكان)





لاحِظ الفِعل "أَسكُنُ"



أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
أَسكُنُ	تَسكُنُ	تَسكُنين	يَسكُنُ	تَسكُنُ

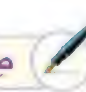
إملأ الجَدولَ الآتي كَما في المِثالِ

الكَلِمة	أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
اِسم	إسمي				
بَلَد					

أُكتُب السُّؤال المُناسِبَ للإجاباتِ الآتيَةِ، وتَبادلها مَع زَميلِك



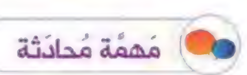

السُّؤالُ	الجوابُ
؟	اسمُهُ سُهَيل
؟	تَسكُنُ في بَغداد
؟	أنا مِنَ الجَزائِر
؟	هيَ مِن أمْريكة



صِلْ بينَ الضَّمير، والسُّؤال المُناسِبِ لَهُ



أنتِ	ما اسمُكَ؟
أنتَ	ما اسمُها؟
هو	ما اسمُكِ؟
هي	ما اسمُهُ؟



مَهمَّة مُحادَثة

الطالب الأول: يقرَأُ المَعلوماتِ الآتِيَة عن مَحمود

الطالب الثاني: يقرَأُ المَعلومات الآتِيَة عن راوِيَة



يُخبِر كلٌّ من الطَّالبين زَميله المَعلوماتِ التي قَرأَها كَما في المِثال




مثال إسمُه .... ، لقَبُه ....





بُلدَانٌ وجِنسِيَّات



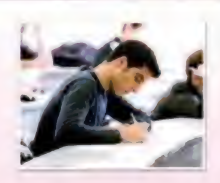
١) المُفردات

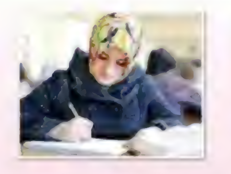


أُنظُر إلى الكَلِمَات الآتِية، ثُمَّ إستَمِع وكَرِّر 01/08

لُغَة، طالِب، طالِبَة، جِنسِيَّة، شَارِع، صَدِيق، دَوْلَة، عَاصِمَة

شاهِدْ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَع الكَلِماتِ السّابِقةَ في مَكانِها المُناسِبِ تَحتَ الصُّوَر


....


....

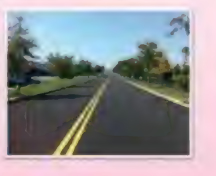

....



....


....


....


....



....

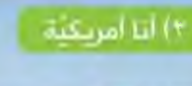
لاحِظْ المُفرداتِ الآتِيةَ، وما تَدُلُّ عليهِ بَيْنَ ( )

دَولَة: (سوريَّة، تُركيا، مِصر)

عاصِمَة: (دِمشق، أنقرة، القاهِرة)

مَدينَة: (إسطَنبول، حَلَب، حِمص)

شارِع: أسكُنُ في شارِعِ (فوزي باشا)



٢) أنا أمريكيّة





استمِعْ، واقرأ

كارمِن: صَباحُ الخَير، كَيفَ حالُكَ؟

بَكْر: صباحُ النُّورِ، أنا بخيرٍ، هَل أنتِ طالِبَةٌ جَديدةٌ في الصَّفِّ؟

كارمِن: نَعم، إسمي كارمِن، وأنتَ ما اسمُكَ؟

بَكْر: اسمي بكر، أَهلاً وسَهلاً بكِ في صَفِّ اللُّغةِ العَربيّةِ

كارمِن: أهلاً بكَ. أنا أمريكيّةٌ، وأنتَ ما جِنسيّتُكَ؟

بَكْر: أنا إندونيسيٌّ، أينَ تَسكُنينَ يا آنِسة كارمِن؟

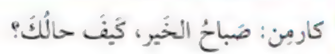
كارمِن: أسكُنُ في العاصِمَةِ دِمشقَ، في المَدينَةِ القديمَةِ

بَكْر: حقّاً، أنا أيضاً أسكُنُ في دمشقَ القديمَةِ،شارِع مدحَت باشا

كارمن: فرصةٌ سَعيدة سيّد بكر

بكر: وأنا أيضاً آنِسة كارمن





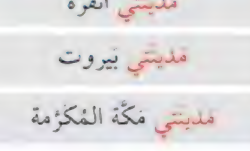
أجِب عن الأسئلَة الآتية

- ما جِنسيّةُ كارمِن؟
- ما جِنسيّةُ بكر؟
- أين تسكُنُ كارمِن؟
- أينَ يَسكُنُ بَكر؟



لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

مِن أينَ أنتَ/ أنتِ؟	ما جِنسيّتُكَ/ـكِ؟	ما مَدينَتُكَ/ـكِ؟
أَنا مِنْ تُركيا	أَنا تُرْكِيّ/ـة	مَدينَتي أنقرة
أَنا مِنْ لُبْنَان	أَنا لُبْنَانِيّ/ـة	مَدينَتي بَيروت
أَنا مِنَ السُّعوديّة	أَنا سُعُودِيّ/ـة	مَدينَتي مكّة المُكرَّمة





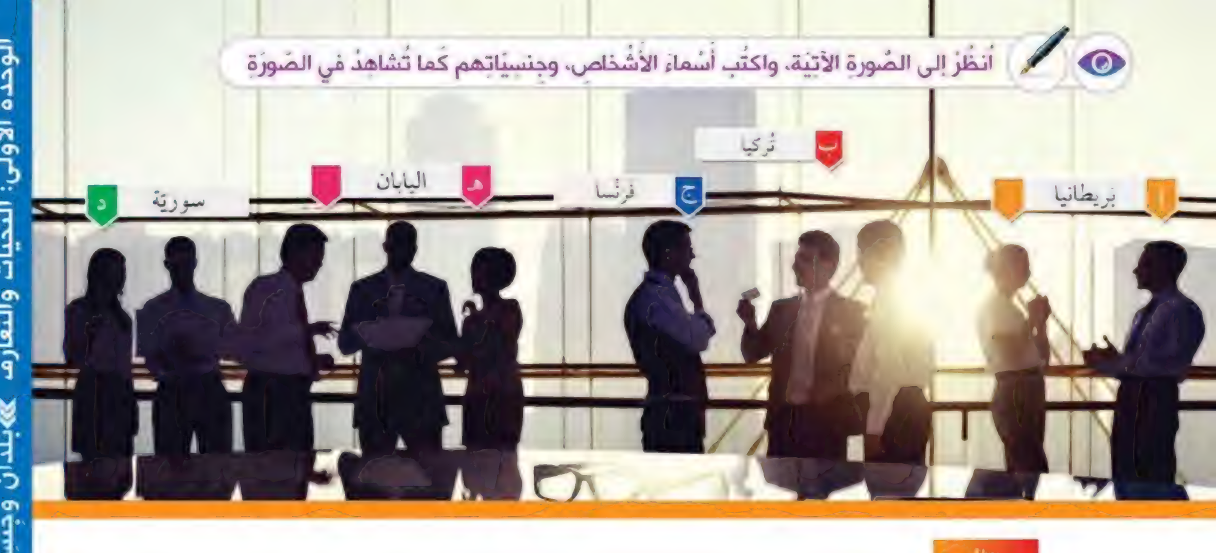
تَبادَل التَّراكيبَ السَّابِقَة مَعَ زَميلِكَ كَما في الأَمثِلة



مَثِّل الحِوارَ السَّابِقَ مَعَ زَميلِكَ



انظُرْ إلى الصّورةِ الآتيَةِ، واكتُبْ أسماءَ الأشْخاصِ، وجِنسيّاتِهم كَما تُشاهِدُ في الصّورَةِ



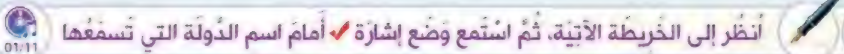
(مثال)

أ	(كارِن+ماكس)	اسمُهُ ماكس، جنسيَّتُهُ بريطانيّة/ اسمُها كارِن، جنسيَّتُها ....
ب	(قاسِم)	....
ج	(لويس)	....
د	(سَلْمى)	....
هـ	(ريكو)+(ماسايا)	....

٣) الدُّوَلُ والعواصِمُ

استَمِعْ إلى أسماءِ الدُّوَلِ وعَواصِمِها ثُمَّ كَرِّر 01/10

الدَّولَة	العَاصِمَة	اللُّغة	الدَّولَة	العَاصِمَة	اللُّغة
سُورِيَة	دِمَشق	العَرَبيّة	السُّعوديّة	الرِّياض	العَرَبيّة
فِلسطِين	القُدس		العِراق	بَغدَاد	
لُبْنان	بَيروت		اليَمَن	صَنعاء	
الأُردُن	عمّان		تُونُس	تُونُس	
مِصر	القاهِرة		المَغرِب	الرِّباط	
تُركيا	أنقَرة	التُّركيّة	ألمانيا	بِرلين	الألمانيّة
فَرَنسا	باريس	الفَرَنسيّة	بَريطانيا	لُندُن	الإنجليزيّة
روسيا	موسكو	الرُّوسِيّة	أُوكرانيا	كييف	الأوكرانيّة



أُنظر إلى الخَريطَة الآتِيَة، ثُمّ استَمِع وَضَع إشارَة ✔ أَمامَ اسمِ الدَّولَة التي تَسمَعُها

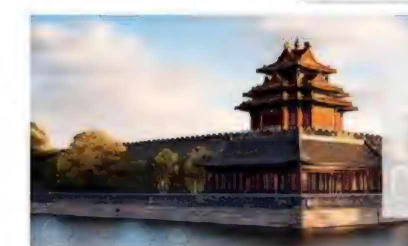
01/11



تَبادَل السُّؤالَ والجَوابَ مع زَميلِكَ كَما في المِثالِ مُستَفيداً مِن الجَدوَلِ السّابِق للدُّول والعَواصِم

مثال: مَا عاصِمَةُ سُوريَّة؟ عاصِمَتُها دِمَشق

تَبادَل السُّؤالَ والجَوابَ مع زَميلِكَ كَما في المِثالِ مُستَفيداً مِن الجَدوَلِ التّالي



بِكّين، القاهِرة، دِمَشق، روما، بَرشَلونا، وارسو، حِمص، عَمّان، إسطَنبول، الدَّوحة، لِيل، بُراغ، الخُرطوم، بَيروت، فاس

الأمثلَة:

أين مدينةُ بِكّين؟ بِكّين في الصّين

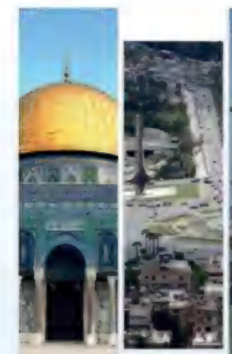
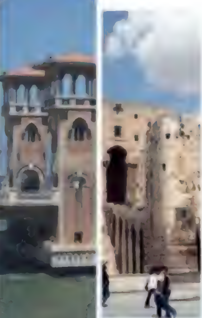
هَل بِكّين عاصِمةٌ؟ نعم، بِكّين عاصِمةُ الصّين / لا، بِكّين مَدينةٌ في الصّين



اسْتَمِع، ثُمَّ ضَع إشارة ✔ أو ✘ جانِبَ المَعلوماتِ الآتِيَة


01/12

- جِنسيّةُ سُعاد فِلسطينيّة ◯
- زَيد جِنسيّتُهُ سوريّةٌ ◯
- سُعاد مِن مَدينَةِ الإسكَندَريَّة ◯
- زَيد مِن مَدينَةِ حَلَب ◯
- سُعاد تَسكُنُ في مَدينَةِ الإسكَندَريَّة، شارع الهَرَم ◯
- زَيد يَسكُنُ في مَدينَةِ دِمَشق، شارع صلاح الدِّين ◯

اِستَمِع، وَاملأ الفَراغاتِ بِالكَلماتِ المُناسِبَة

01/13



شعاد: صَباحُ ....

زَيد: صَباحُ النُّور

شعاد: إسمي سُعاد. و............ .... إسمُكَ؟

زَيد: إسمي زَيد

شعاد: ما ....؟

زَيد: أنا سوريّ، ....؟

شعاد: أنا ....

زَيد: ما مَدينَتُكِ؟

شعاد: أنا مِن .... الإسكَندَريّة، وأَسكُنُ في مَدينةِ القاهِرة، .... الهَرَم، وأنتَ يا زيد؟ ما مَدينَتُكَ؟

زَيد: أنا .... حِمْص، وأسكنُ في مَدينةِ دِمَشق،............... صَلاح الدِّين.

شعاد: فُرصَةٌ سَعيدة.

زَيد: وأنا ....

ما جِنسيّة هذه الشّركات؟

						
أمْريكيّة						

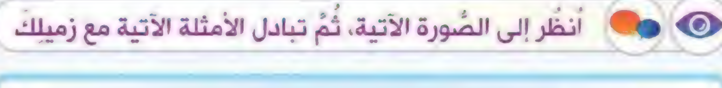






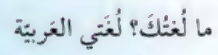
٤) اللغات

لاحِظ الأَمثِلة الآتيةَ



اُنظُر إلى الصُّورة الآتية، ثُمَّ تبادل الأمثلة الآتية مع زميلِكَ





ما لُغتُكَ؟ لُغَتي العَربيّة

هَل تَتكلَّمُ الفَرَنسيّة؟ نَعم، أتكلَّمُ الفرنسيّة/ لا، لا أتكلَّمُ الفرنسيّة/ قليلاً

ما لُغتُكَ؟ لُغَتي العَربيّة وأَتَكلَّمُ الفَرنسيّة وقليلاً مِن الإيطاليّة



٥) تقديم الصّديق

لاحِظْ الأَمثِلة الآتيةَ



هَذا مُحَمَّد	"هَذا للمُذكَّر"
هذه بُشرَى	"هَذِه للمُؤنَّث"
مَن هذا؟ هَذا مُحمّد	"مَن للعاقِل"



اِستَمِع إلى الحِوارِ الآتي، ثُمَّ اِملأ الجَدوَل الآتي بالمَعلوماتِ الصّحيحَة

01/14

الاسم	الدَّولَة	الجِنسيَّة	المَدينَة	اللُّغَة
نور				
عَبد الله				



اِستَمِع إلى الحِوار، ورَتِّب الجُمَل كَما اِستَمَعْتَ إليها

01/15

- ☐ هذا صَديقي، اِسمُهُ مَحمُود
- ☐ ماذا يَعمَل؟
- ☐ هو مُديرُ شَرِكَةٍ
- ☐ لا، هو سُودانِيٌّ
- ☐ مَن هَذا؟
- ☐ هل هو مِصرِيّ؟
- ☐ في الخُرطُوم
- ☐ أينَ يَسكُنُ؟



اِستَمِع، واملأ الفَراغاتِ بِالكَلِماتِ المُناسِبَة



01/16

مَريَم: السَّلامُ عَلَيكُم

عِزّ الدِّين: وَعَلَيكُم السَّلام

مَريَم: .... مَريَم. وأنتَ ....؟

عِزّ الدِّين: اِسمي عِزّ الدِّين

مَريَم: أَهلاً و......... بكَ يا عِزّ الدِّين، ما ....؟

عِزّ الدِّين: أَهلاً بكِ، أنا ......، وأَنتِ؟

مَريَم: أنا مِصرِيَّة

عِزّ الدِّين: مِن أيِّ .... أنتِ؟

مَريَم: أَنا من مَدينَةِ الإسكَندريّة، وأَسكُنُ في مَدينَةِ ....، شارِع المَلِك فَيصَل، وأَنتَ يا عِزّ الدِّين.. من أيِّ مدينةٍ أنتَ؟

عِزّ الدِّين: أنا مِن مَدينَةِ ....، وأسكنُ في مَدينةِ حَلَب

مَريَم: فُرصةٌ ....

عِزّ الدِّين: وأنا أيضاً

تَبادَل مَعَ زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِية

ملاحظة: "تُطبَّق هٰذه التّراكيب على أسماءِ طُلّابِ الصَّف"

مَن هذا؟ هذا مُحَمَّد	مَن هَذِه؟ هَذِه بُشرَى
هل هو مِصريّ؟ نعم هو مصريٌّ / لا، هو سودانيّ	هل هي مِصريّة؟ نعم هي مصريّةٌ / لا، هي سودانيّة

٦) التّراكيب

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

ماجنسيّتُكَ؟ (أنتَ)	أنا جَزائريٌّ
ماجنسيّتُكِ؟ (أنتِ)	أنا تُونُسيَّة
مَن هذا؟	هَذا مُحَمَّد
مَن هذِه؟	هَذِه بُشرى
هل أنتَ سُوريّ؟	نعم أنا سوريّ / لا، أنا سُعوديّ
هل أنتِ لُبنانيّة؟	نعم أنا لُبنانيّةٌ / لا، أنا أُردُنيّة
ما لُغَتُكَ/كِ؟	لُغَتي العَربيّة وأتكلّمُ الإنجليزيّة وقليلاً مِن الألمَانيّة
ما عاصِمَةُ دولتِكَ (كِ)؟	عَاصِمَةُ دَولَتي دِمَشق

لاحِظْ الفعل (أَتَكَلَّم، أَسكُنُ) مَعَ الضَّمائر

أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
أَتكلَّم	تَتكلَّم	تَتكَلَّمين	يَتَكَلَّم	تَتَكَلَّم
أسكُن	تَسكُن	تَسكُنين	يَسكُن	تَسكُن

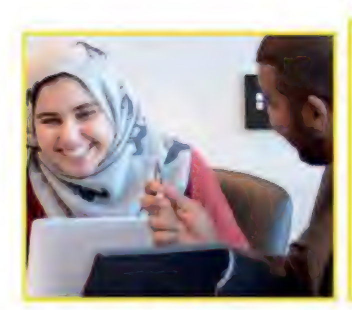
اِملأ الفَراغاتِ في الجَدوَل بالشَّكلِ المُناسِبِ للاِسم كَما في المِثال

أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
إسمي	إسمُكَ	إسمُكِ	إسمُهُ	إسمُها
	بَلَدكَ			
		جِنسيَّتُكِ		
			لُغَتُهُ	





اِملأْ الفَراغاتِ الآتِيةَ بالاِسمِ مَعَ الضَّميرِ المُناسِبِ لَه كَما في المِثالِ



مِثال مَرحَباً، (اسم) إسمي كَوثَر

. أَهلاً وَسَهلاً، أنا (اسم)........... عُمَر، ما (مَدينَة)................. يا كَوثَر؟

. (مَدينة)................ الجَزائِر، وأنتَ ما (مَدينَة)................. يا عُمَر؟

. (مَدينة)................ دِمَشق، مَن هذا؟

. هذا (صَديق)................ ، (اسم)................ أحمَد



كَرِّر التَّراكيبَ الآتِيةَ مَعَ زَميلِكَ باستِخدامِ الضَّمائر الآتِية " أنتَ، أنتِ، هو، هي"

مِثال ١ أنتِ: ما مَدينَتُكِ (أَنْتِ)؟ أَنَا من مدِينة مكَّة المُكرَّمة

مِثال ٢ هي: ما مَدِينتُها (هي)؟ هي من مدِينة مكَّة المُكرَّمة

- ✓ هَل أَنتِ لُبنانيَّة؟ نعم/ لا، أنا أُردُنيَّة / أنتَ، هو، هي
- ✓ ما عاصِمَةُ بَلَدِكَ؟ عَاصِمَةُ بَلَدِي دِمَشق / أنتِ، هو، هي
- ✓ ما لُغَتُكَ؟ لُغَتي العَربيَّة وأَتكلَّمُ الإنجليزيَّة وقليلاً من الألْمَانيَّة / أنتِ، هو، هي



إقرأْ المَعلوماتِ الآتِيةَ عَن المُنشِد "ماهِر زين"، ثُمَّ تَبادَل الأَسئِلَة والأَجوِبَة مَعَ زَميلِكَ عَنهُ

استخدم هذه الأَسئِلة: " ما، مِن أين، أينَ، هَل"

الاسم: ماهر زين

الجِنسيّة: لُبنانيّ

المدينة: طَرابلُس

السَّكن: نيويورك

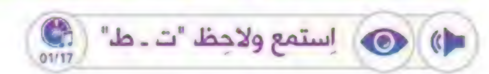
اللُّغات: العَربيّة والإنجليزيّة





مَهمَّة للمحادثة

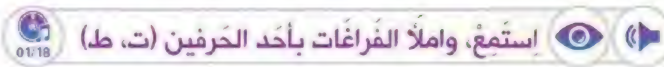
1. يَبحَث كُلُّ طالِب عن مَعلوماتٍ لشَخصيَّةٍ عالميَّة مَشهورة
2. المَعلومات عَن: " الاِسم، الدَّولة، الجِنسِيَّة، اللُّغات...إلخ"
3. يُحضِر كُلُّ طالب صورَة الشَّخصيَّة التي اختارها إلى الصَّف
4. يَخرجُ أحدُ الطُّلابِ ويَعرِضُ عَليهم الصُّورة
5. يَبدَأ بِسُؤال الطُّلابِ الآخَرين مِن التَّراكيب التي تَعلَّمها؛ مِثل: مَن هَذا؟، ما اِسمُه؟"
6. يُجيبُ بَقيَّةُ الطُّلاب عن الأسئِلة
7. بَعدَ ذلك يَقومُ الطُّلاب بِعَرضِ المَعلوماتِ التي جَمعَها عن الشَّخصِيَّة المَشهورة مِثل: اِسمُه ......، لَقَبُه.........



٧) ظواهر صوتيَّة » الصَّوتان "ت ـ ط"

اِستمِع ولاحِظ "ت ـ ط" (01/17)

طالِب، طائِرَة، توت، طَيّار، طَوابِع، تَمر، تَوءَم




اِستَمِعْ، واملأ الفَراغات بأحَد الحَرفين (ت، ط) (01/18)

...ين، ...راب، بِنـ...، ...بيب، ...ابَع، بَيْـ...، بَـ...ة، ...يّار، أُسـ...اذ

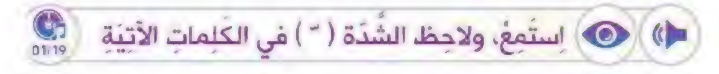
الشَّدَّة (ـّ)

اِستَمِعْ، ولاحِظ الشَّدَة (ّ) في الكَلِماتِ الآتِيَة (01/19)

بَقّال، حَدّاد، بَطَّة، طيّار، سوريّ، جنسيّتي

لاحظ

بَقّال = بـ + قْ + قَ + ا + ل (قّ = ق + ق)
حَدّاد = ح + دْ + دَ + ا + د (دّ = د + د)
سوريّ = س + و + ر + يْ + يّ (يّ = ي + ي)



اِستمع إلى الكَلمات الآتية، ثُمَّ اكتُب ال (ّ) في مَكانها المُناسب (01/20)

جَزار، مِصرية، السُعُوديَة، عَمار، طَباخ، مُعلم، الشَمس



استَمِع إلى الجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ املأ الفَراغاتِ بالحُروف أو الحَرَكات (ـَـُـِـ) التي تَستَمِع إليها



١ هِبَة طالب.....في الجامِعَة

٢ أنا وهِبَة ونورا طالبا.....

٣ هذا صَديق....

٤ صَديق...ي تَتكَلَّمُ اللّغةَ التّ..رکِيّة

٥ أنا سُوريّ...

٦ ف.رصَة سَعيدَ...



الوَحدةُ الثّانِية

مُحتَويات الوَحْدَةِ:

١. في الصَّف: أشْياء في الصَّف، ماذا مَعكَ، لِمَن هذا؟

٢. ماذا تَدرُس: لُغةُ الصَّف وتَعليماتُه، الدِّراسةُ الجامِعيَّة

في هذه الوَحدَةِ سَوفَ تَكونُ قادِراً على أنْ:

- تذكُر الأشياء المَوجودة في الصَّف
- تذكُر ماذا مَعَكَ مِن أشياء
- تَسألَ عَن مُلكِيَّة الأشياء
- تذكُر ماذا تدرُس
- تذكُر مَكانَ دِراسَتِكَ
- تَذكُر سَنَتكَ الدِّراسيَّة

الدِّراسَة

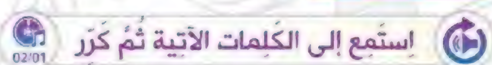






في الصَّفّ

١ المُفرَدات



اِستَمِع إلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ ثُمَّ كَرِّر



١ صَفّ ٢ أُستاذ ٣ مِبراة ٤ سَبّورة ٥ طاوِلَة ٦ كُرسيّ

٧ مَقعَد ٨ حَقيبَة ٩ كِتاب ١٠ دَفتَر ١١ وَرَقَة

١٢ قَلَم ١٣ حاسوب ١٤ مِمْحاة ١٥ مِسطَرة ١٦ قَلَم رصاص

شاهِدِ الصُّوَرَ الآتِيَة، ثُمَّ ضَع رَقمَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ في المَكانِ المُناسِب

ضَعِ الكَلِماتِ السّابِقَةَ في مَكانِها المُناسِبِ في الجَدوَل

المُذَكَّر							
المُؤَنَّث							

صِل بَينَ المُفرَد والجَمع في الكَلِماتِ الآتِيَة

المُفرَد	أُستاذ	طاوِلَة	كُرسِيّ	كِتاب	دَفتر	وَرَقَة
الجَمع	دفاتِر	كُتُب	طاوِلات	أوراق	أَساتِذَة	كراسي

٢) ما هذا؟





الأُستاذ: ما هَذا يا يامِن؟

يامن: لا أَعرِف يا أُستاذ

الأُستاذ: هذا حاسوب

الأُستاذ: وما هذا يا زينَة؟

زينة: وأنا لا أَعرِف يا أُستاذ

الأُستاذ: هل تَعرِف يا كِنان؟

كنان: هذا مَقعَد

الأُستاذ: أَحسَنتَ، وهل هذا قَلَم يا عاصِم؟

عاصِم: لا، هذِه طاوِلة

الأُستاذ: أَحسَنْتَ يا عاصِم

لاحِظ التَّراكيبَ الآتِية

المُذَكَّر

- هذا كتاب
- ما هذا؟ هذا كتاب
- هل هذا قلم؟

نعم/ لا، هذا كتاب

المُؤَنَّث

- هذه طاولة
- ما هذا؟ هذه طاولة
- هل هذه ساعة؟

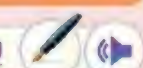
نعم/ لا، هذه مسطرة

تَذكُر ولاحِظ الفرق

مَن هذا؟ هذا مُراد " مَن للعاقِل "
مَن هذه؟ هذه سَلمى
ما هذا؟ هذا كِتاب " ما لِغَير العاقِل "
ما هذه؟ هذه طاوِلَة

أكتُب الجَوابَ المُناسِب للعِباراتِ الآتِيَة

- ما..............؟ هذا حاسوب
- هل..................؟ لا، هذا أستاذ
- ما......................؟ .... صَفّ
- هل..................؟ نعم، هذه ....



تَبادَل التَّراكيبَ السّابقة مع زَميلِكَ مُستَفيداً من الأشياء المَوجودَة في الصَّف

اِستَخدِم الكَلِمات الآتِيَة مع "ما، مَن، هل"

صَف، أُستاذ، طالِب، سَبّورة، طاوِلَة، كُرسيّ، مَقعَد، حَقيبَة، كِتاب، دَفتَر، وَرَقَة، قَلَم، قَلَم رَصاص مِمحاة، مِسطَرة، مِبراة، ساعَة، حاسوب، مِفتاح، جَوّال، طالِبَة

٤) هذه الحَقيبَةُ لي

اِستَمِع إلى الحِوار الآتي، ثُمّ أجِب عن الأسئِلَة الآتِيَة

02/03

- هل الحَقيبَةُ لِبُراق؟
- ماذا في الحَقيبَة؟
- ماذا مع إبراهيم؟
- هل مع إبراهيم ساعَة؟



اِستَمِع مَرَّةً أُخرى، ثُمّ اكتُب في الفَراغ الكَلِمة المُناسِبَة

02/04

الأستاذ: والآن، أُريدُ أن أسأل، إسحاق، ماذا ....؟
إسحاق: مَعي حَقيبَة
الأستاذ: جَيِّد، هذه اسمُها حَقيبة يا ....، وماذا في الحَقيبة يا إسحاق؟
إسحاق: في الحَقيبةِ .... وقَلَمُ رَصاص و..........
الأستاذ: هل هذا كُلُّ شَيءٍ يا إسحاق، أُنظُر جيّداً، هناك أشياء أخرى يا إسحاق
إسحاق: عَفواً يا ....، لا .... اِسمَها
الأُستاذ: مَن يَعرِف اِسمَها؟ مَن ؟ مَن؟ تَفضَّل يا بُراق
بُراق: هذه ....
الأُستاذ: جَيِّد، ولِمَن هذه المِمحاة؟
إسحاق: هذه .... لإبراهيم
الأستاذ: وهل هَذا ....لكَ يا إبراهيم؟
إبراهيم: نعم، هَذا الدَّفتَرُ لي
الأُستاذ: وهل معكَ ....؟
إبراهيم: لا، ما مَعي

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

المُذَكَّر (أنتَ)

- ماذا معكَ؟ مَعي حَقيبة
- هل معكَ ساعَة؟ نعم/ لا، ما مَعي ساعة
- لِمَن هَذا الكِتاب؟ هَذَا الكِتابُ لِي
- هل تَعرِفُ ما هذا؟ نعم/ لا، لا أَعرِف

المُؤَنَّث (أنتِ)

- ماذا معكِ؟ مَعي حَقيبة
- هَل معكِ ساعَة؟ نعم/ لا، ليس مَعي ساعة
- لِمَن هذه المِسطَرَة؟ هذه المِسطَرة لي
- هل تَعرِفينَ ما هذا؟ نعم/ لا، لا أَعرِف

- ماذا في الحَقيبَة؟ في الحَقيبَة كِتاب

	أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
مع	معي	معكَ	معكِ	معهُ	معهَا
لـ	لي	لكَ	لكِ	لهُ	لهَا

اُكتُبِ السُّؤالَ والجَوابَ المُناسِبَ للآتي

- ....؟ معه قَلَم ودَفتَر
- ....؟ نعم، معها كِتَاب
- ....؟ لا، ليس معي حَقِيبَة (مُذَكَّر)
- لِمَنْ هذا الجَوَّال؟ ....
- ماذا في الحَقيبَة؟ ....
- هل معهُ حاسوب؟ ....

ضَع إشارَة ✔ أمامَ الأشياءِ المَوجودَة معكَ

الكَلِمات	جَوَّال	كِتاب	مِفتاح	نَظّارة	قَلَم	ساعَة	حاسوب	دَفتَر	حَقيبَة

تَبادَل التَّراكيبَ الآتِية مَعَ زَميلِكَ

ملاحَظة: استَخدِم الأشياءَ التي حولَكَ

ماذا معكَ/ كِ؟ معي ....

هل معكَ/ كِ ....؟ نعم/ لا، ليس معي ....

لِمَن هذا/ هذه ....؟ هذا/ هَذِه ....لي

اُنظُر إلى الصُّورَة الآتِيَة، ثُمَّ صِف لزَميلِكَ الأَشياءَ التي تُشاهِدها فيها

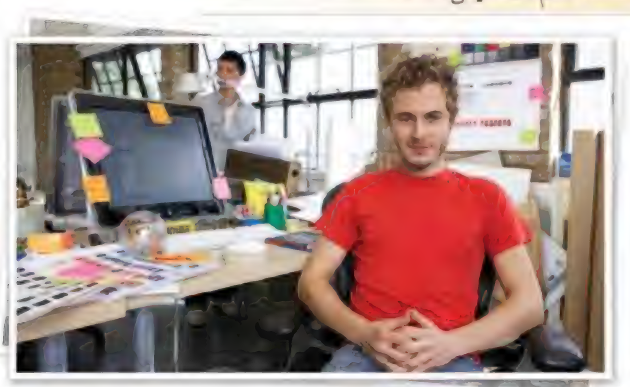
في الصَورةِ .... و.................. و..................





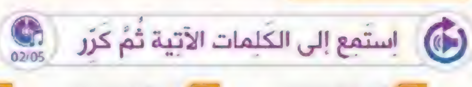
اُنظُر إلى الصُّورَة الآتِيَة، ثُمَّ تَبادَل مع زَميلِكَ الأَسئِلَةَ الآتِيَة

هل معه ....؟ نعم/ لا، ليس معه ....

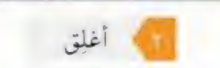


ماذا تَدرُس؟

١) المفردات



استَمِع إلى الكَلِمات الآتية ثُمَّ كرِّر 02/05





١ اِفتَح	٢ أغلِق	٣ قِف	٤ اِجلِس	٥ اِستَمِع
٦ اِقرأ	٧ اُكتُب	٨ تحدَّث	٩ اُنظُر	١٠ كرِّر

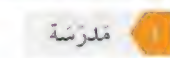
ضَع الرَقمَ المُناسِبَ لكُلِّ كَلِمَة بما يُناسِبها من الصُّور

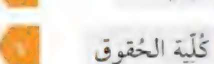




اُنظُر إلى الكَلِمَات الآتِيَة ثُمَّ اِستَمِع وكرِّر 02/06







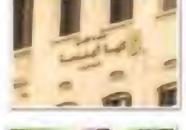




١ مَدرَسَة	٢ جامِعَة	٣ زَميل	٤ كُلّيَة الطِّب
٥ كُلّيَة الهَندَسَة	٦ كُلّيَة الحُقوق	٧ كُلّيَة الشَّريعة	٨ كُلّيَة التِّجارة



ضَع الرَقمَ المُناسِبَ لكُلِّ كَلِمَة بما يناسبها من الصُّور





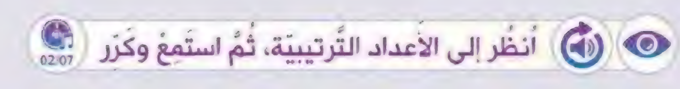












أُنظر إلى الأعداد التَّرتيبيّة، ثُمّ استَمِعْ وكَرِّر 02/07

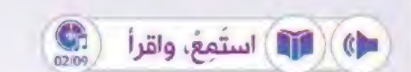


الصَّف	الأوَّل	الثّاني	الثّالث	الرّابع	الخامس	السّادس
السَّنة	الأُولَى	الثّانية	الثّالِثة	الرّابِعة	الخامِسة	السّادِسة

إستَمِع، ثُمَّ ضَع إشارَة ✔ أمام الكَلِمة التي تَسمَعُها 02/08

☐ مَدرَسَة	☐ جامِع	☐ سَنَة	☐ التّاسِعَ	☐ الثّالِثَ
☐ مُدَرِّسَة	☐ جامِعَة	☐ سَناء	☐ التّاسِعَة	☐ الثّالِثَة

٢) الحياة الدراسيّة



استَمِعْ، واقرأ 02/09

مَجد: السَّلامُ عَليكُم، أَنا مَجد

إسماعيل: وعليكم السَّلام مَجد، وأنا إسماعيل، كيف حالُكَ؟

مَجد: بخيرٍ والحَمد لله. هل أنتَ طالِبٌ في كُليّة الحُقوق؟

إسماعيل: لا، أنا طالِبٌ في مَعهدِ اللُّغات، أدرُسُ اللُّغةَ العربيّة.

مَجد: أهلاً وسهلاً بكَ

إسماعيل: أهلاً بكَ، هل أنتَ طالب؟

مَجد: نَعَم

إسماعيل: ماذا تَدرُس؟

مَجد: أَدرُسُ في كُليَّةِ الحُقوق

إسماعيل: في أيِّ سَنةٍ تَدرُس؟

مَجد: أنا في السَّنةِ الأولى، وأنتَ يا إسماعيل، لِماذا تَدْرُسُ اللغةَ العربيّة؟

إسماعيل: أَدْرُسُ العَربيّة لأفهمَ القُرآن الكَريم

مَجد: ما شاء الله، وهل عِندَكَ أَصدِقاءُ عَرَب؟

إسماعيل: نَعَم، عِندي أَصدِقاءُ من سوريّة والعِراق، صديقي عُدَي يدرُسُ في كُلِّيّة الطِّب، هو في السَّنة الخامِسَة، وصديقي طارِق يدرُس التّاريخ في جامِعة دِمشق، هو في السَّنة الثّالثة

مَجد: فُرصَةٌ سعيدَة يا إسماعيل

إسماعيل: وأنا أيضاً

أَجب عن الأسئِلَة الآتِيَة

- ماذا يَدرُسُ إسماعيل؟ ....
- أين يدرُسُ إسماعيل ؟ ....
- ماذا يَدرُسُ مَجد؟ ....
- أين يَدرُسُ مَجد؟ ....
- في أيِّ سَنَةٍ يَدرُسُ مَجد؟ ....

ضَع إشارة (✓ أو X) أمام الجُمَل الآتية

إسماعيل ما عندَه أصدقاءُ عَرَب ☐	يَدرُسُ إسماعيل اللُّغَةَ العَرَبيَّة ليعمَلَ أُستاذاً ☐
عُدَي يَدرُسُ في كُليَّة الطِّب ☐	طارِق يَدرُسُ في جامِعةِ دِمَشق ☐
عُدَي يَدرُسُ في السَّنةِ الثّالِثة ☐	يَدرُسُ طارِق التّاريخ ☐

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

- ماذا تدرُسين (أنتِ)؟ أدرُسُ الطِّب
- أين تدرُسين (أنتِ)؟ أدرُسُ في كُلّيَة الهندسة
- في أيِّ سنةٍ تدرُسين (أنتِ)؟ أنا في السَّنة الرّابعة

- ماذا تدرُسُ (أنتَ)؟ أدرُسُ الطِّب
- أين تدرُسُ (أنتَ)؟ أدرُسُ في كُلّيَة الشَّريعة
- في أيِّ سنةٍ تدرُسُ (أنتَ)؟ أنا في السَّنة الأولى

- لماذا تدرُس العربيَّة؟ لأفهمَ القُرآنَ الكريم/ لأتكلَّم مع أصدقائي
- دَرَسَ: أنا أدرُسُ، أنتَ تدرُسُ، أنتِ تدرُسينَ، هو يَدرُسُ، هي تدرُسُ

اِستَمِع، ثُمَّ املأ الجَدوَل بالمَطلوب

02/10

الاِسم	الجِنسيَّة	الدِّراسَة	مَكانُ الدِّراسَة	السَّنَة / الصَّف
أحمَد				
يَزَن				
صَفاء				
شَيماء				



املأ الفراغات الآتيَة بالشكل المُناسبِ للفِعلِ (يدرُسُ)

أحمد .... في كُلّيّةِ الطِّبِّ
أين .... يا كُبرى؟
ماذا............... في المدْرَسةِ يا خَيري؟
أنا سَمير، .... اللُّغةَ الفرَنسيّةَ
أنا رابِعة، .... الهَنْدَسةَ
مُنى .... اللُّغةَ العربيّةَ في مِصْر

لاحِظْ " الـ" في الآتي

كِتابٌ	الكِتابُ
مَدْرَسَةٌ	المَدْرَسةُ
قَمَرٌ	القَمَرُ

الـ+ الاسم- مَعرِفة
الـ+ كِتاب- الكِتاب

لاحِظ الإضافة في الجُمَل الآتية

مَعْهَد+ اللُّغاتِ = ✓
مَعهدُ + لُغاتٍ = ✓
المَعهدُ + اللُّغاتِ = ✗

أنا طالِبٌ في معهد اللُّغات
أَدرُسُ في كُلّيَةِ الحُقوق
يدرُس التّاريخ في جامِعة دِمشق

ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يأتي

. طُلّابُ (البَيتِ، الصّفِّ)
. كِتابُ (الطّالِب، الشّارِع)
. مِسطَرَةُ (المُهَندِسِ، الشّريعةِ)
. كُلّيّةُ (الغُرفَةِ، الشّريعةِ)
. بابُ (الصّفِّ، الدِّراسةِ)

رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتُكَوِّن جُملَةً مُفيدَةً كَما في المِثال

مثال: ؟ /سَنةٍ/ أيّ/ تدرُسُ/ في ◄	في أيِّ سَنةٍ تَدرُسُ؟
الشَّريعةِ/ كُلّيّةِ/ في/ أدرُسُ ◄	
الخامِسةِ/ هي/ السَّنةِ/ في ◄	
الطِّبِّ/ أدرُسُ/ جامِعة/ في/ دِمَشق ◄	
؟ / تَدرُسينَ/ ماذا ◄	
العَربيّةَ/ ؟/ تَدرُسُ/ لِماذا ◄	

تَبادَل التَّراكيبَ الآتِيَة مَعَ زَميلِكَ

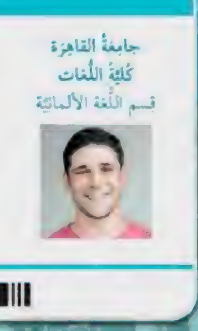
• ماذا تَدرُسُ/ تَدرُسين ؟	أدرُسُ ....
• أَينَ تَدرُسُ/ تَدرُسِين؟	أدرُسُ في .....
• في أيِّ سَنَةٍ تَدرُسُ؟	أنا في السَّنةِ ......
• لِماذا تَتعَلّم اللُّغَة العَرَبِيّة	أتعلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لِ........

تَحدَّثْ عن نفسِك، ثُمَّ تحدَّث عن زَميلِك كما في المِثالِ الآتي

استخدِم الضَّمير المُناسِب

اسمي.........، أنا مِن ......، أدرُسُ..............في ....، أنا في السَّنَة، الصَّفِّ ....، أسكُنُ في ....

أَمامَكَ البِطاقَة الآتِيَة، اِقرأ المَعلومات ثُمّ تَبادَل الأَسئِلَة والأَجوِبَة مع زَميلِكَ عنها



الاِسم: وليد شَرَف

السَّنة: الثَّالِثة

السَّنة الدِّراسيَّة: ٢٠١٣-٢٠١٤

الرَّقَم الجامِعي: ٨٣٢

٣) تعبيرات وأفعال صفيَّة

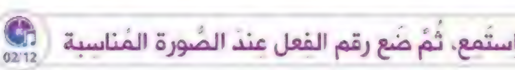


اِستَمِع إلى النَّصّ، ثُمَّ املأ الجَدوَل الآتي



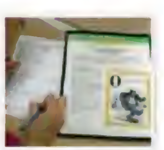
الاِسم	فِعل الأَمر



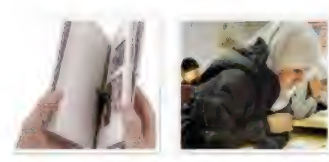
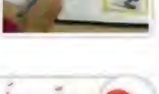
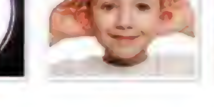



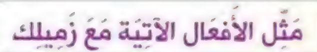
استمع، ثمّ ضع رقم الفعل عند الصّورة المُناسبة

02/12







مَثِّل الأفعال الآتِيَة مَعَ زَميلِك

قِف، اِجلِس، اُكتُب، اِستَمِع، اِقرَأ، اُنظُر، اِفتَح، أغلِق، كَرِّر



اِستَمِع إلى التّعبيرات الآتِيَة

02/13

- هَل يُمكِنُ أن تُكَرِّر هَذه الكَلِمَة يا أُستاذ؟ بِكلِّ سُرور
- ما فَهِمتُ يا أُستاذ
- لا أعرِفُ بالضّبط
- عِندي سُؤالٌ لو سَمَحتَ؟ تَفَضَّل
- هَل يُمكِنُ أن تَكتُبَ على السّبورَة؟ بالتّأكيد/ طبعاً
- ما معنى جوّال يا أُستاذ؟
- في أيّ صَفحَة؟ في الصّفحة السّادِسَة
- هل هناكَ غياب؟ لا، لا أحد غائِب، الكُلُّ حاضِر
- هَل يُمكِن أن أخرُج؟ تفضّل
- هَل يُمكِن أَن أدخُل؟ تَفَضَّل
- اِنتَبِه لو سَمَحتَ. حاضِر يا أستاذ

اِستَمِع إلى التّعبيرات الآتية، ثُمّ اُكتُب الجَوابَ المُناسِب

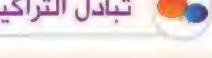
02/14

- هَل يُمكِنُ أن أخرُج؟ ....
- هَل يُمكِنُ أن تُكَرِّر هذه الكَلِمَة يا أُستاذ؟ ....
- عِندي سُؤالٌ لو سَمَحتَ؟ ....
- هل هُناكَ غياب؟ ....
- هل يُمكِنُ أن تكتُبَ على السّبورَة؟ ....
- هل يُمكِنُ أن أدخُلَ؟ ....
- اِنتَبِه لو سَمَحت ....



اِستَمِع إلى النَّصّ الآتي، واملأ الفراغات بالكَلِمات المُناسِبة مع الحركات

02/15



تَبادَل التراكيبَ السّابِقة مع زَميلِكَ

إيمان: ....، أَنا إِيمَان.

حسام: أهلاً إيمَان، وأَنا حُسام، كَيْف ....؟

إيمان: بَخَيْرٍ وَالحَمدُ لله. هَلْ أَنْتَ .... هُنَا؟

حسام: لا، أَنَا .... اللُّغة الإنْجِليزيَّة

إيمان: أَهْلاً و.............. بِكَ

حسام: أَهْلاً بكِ، هلْ أَنْتِ طَالبَة؟

إيمان: نعم.

حسام: ماذا ....؟

إيمان: .... الحُقُوق.

حسام: حقّاً، وهل بتُولُ في ....؟

إيمان: نَعَمْ

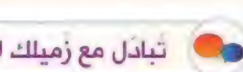
حسام: هَل هي ....؟

إيمان: نَعَم، وهَل هي ....؟

حسام: لا، هِيَ أُختِي

إيمان: ....

حسام: وأنا أيضاً.



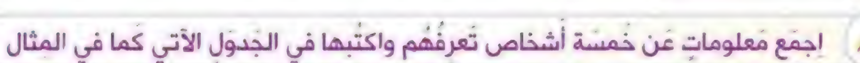
تَبادَل مع زَميلك الأَسئلَة والأَجوِبة الآتِيَة

مَن في الصَّف اليَوم؟ في الصَّف ....و..............و.............

مَن حاضِرٌ اليَوم؟ أحمَد حاضِر / فاطمة حاضِرة

مَن غائبٌ اليَوم؟ مَريم غائبَة / مَحمود غائبٌ

مَهمَّة للمحادَثة



اِجمَع مَعلوماتٍ عَن خَمسَة أَشخاص تَعرفُهُم واكتُبها في الجَدوَلِ الآتي كَما في المِثال

الاِسم	الجِنسيَّة	السَّكَن	الدِّراسَة	الجامِعَة	السَّنة
طاهِر	فِلسطينيّ	عَمّان	الطِّب	اليَرموك	الثَّالثَة

◄ بعدَ أن تَجمع المعلومات، أُكتُب المعلومات كَما في المِثال:

اسمُه طاهِر، هو صَديقي، هو من فِلسطين/ فِلسطينيّ، يَسكُنُ في عَمَّان، هو يَدرُسُ الطِّب في جامِعَة اليَرموك هو في السَّنة الثَّالِثَة.

اِقرأ هذه المَعلومات أمامَ زَملائِكَ في الصَّف

٤) ظواهر صوتيّة »» أ) الصَّوتان "س - ص"

إستَمِع إلى الكَلِمات الآتِيَة، ولاحِظ صَوتَي (س، ص) 02/16

صَفّ/ أُستاذ/ سَبُّورَة/ كُرْسِيّ/ قَلَمُ رصَاص/ مِسْطَرَة/ بَصَل

إستَمِع إلى الكَلِمات الآتِيَة، واكتُب (س) أو (ص) في الفَراغاتِ الآتِية 02/17

هَنْدَ.....ة/ مِ.....طَرَة/ .....اعَة/ مَ.....عَد/ .....ندُوق/ .....مَكَة/ .....قر/ .....يّارَة/ ....و

ب) "الـ" الشَّمسيّة و"الـ" القمريّة

إستَمِع ولاحِظ " الـ" في الآتي، ثُمَّ كَرِّر 02/18

كِتَاب الكِتَابُ / مَدْرَسَة المَدرَسة / قَمَر القَمَر

لاحِظ لَفظَ (الـ) في الكَلِماتِ الآتِيَة:

الكِتَابُ / المَدرَسة / القَمَرُ

إستَمِع ولاحِظ " الـ" في الآتي، ثُمَّ كَرِّر 02/19

دَفتَر الدَّفتَرُ / صَفّ الصَّفّ / شَمس الشَّمس

لاحِظ لَفظَ (الـ) في الكَلِماتِ الآتِيَة:

الدَّفتَرُ / الصَّفُّ / الشَّمسُ

لـ+ الحُرُوفُ الشَّمسِيَّة (ت، ث، س، ش، د، ذ، ر، ز، ص، ض، ط، ظ، ل، ن)

الدَّفتَرُ / الصَّفُّ / الشَّمسُ





الوَحدَةُ الثّالِثَةُ

مُحتويات الوَحدَةِ:

١. أُسرَتي الصَّغيرةُ: حَدِّثني عَن أسرَتِكَ، هَل أنتِ مُتَزَوِّجة؟

٢. أقاربي: ذِكرَياتٌ في صُوَر، أُسرَتي الكَبيرةُ

في هذه الوَحدَةِ سوفَ تَكون قادِراً على أن:

- تَذكُرَ أفرادَ أُسرَتِكَ
- تتكلَّمَ عن أقارِبك
- تَقدِّمَ مَعلوماتٍ عن أفرادِ أُسرَتِكَ: العُمر، والعَمَل، والدِّراسة، ودَرجة القَرابةِ، والسَّكَن والحالة الاِجتِماعيَّة

الأُسرَةُ







أُسرتي الصَّغيرة

١) المُفردات



اِستَمِع وكَرِّر المُفرَداتِ الآتيَةِ



١. أُسرة ٢. أب / والد ٣. أم / والدة ٤. أخ (أخو) ٥. إبن ٦. زوج ٧. أعزب ٨. خاطِب
٩. مُتزوّج ١٠. مُطلّق ١١. مُتقاعد ١٢. ربّةُ منزل



صِل بَينَ المُذَكَّر والمُؤَنَّث



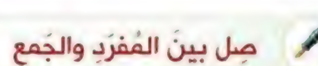
المُذَكَّر	المُؤَنَّث
١ أَب	أُخت
٢ مُطلَّق	عَزباء
٣ مُتقاعِد	ابنَة
٤ إبن	مُتَزَوِّجة
٥ أَخ	أُم
٦ أعزَب	مُطلَّقة
٧ مُتَزَوِّج	مُتَقاعِدة



اُكتُب رَقمَ الكَلِماتِ السّابِقة تَحتَ الصُّوَرِ المُناسِبَةِ لها







صِل بينَ المُفرَدِ والجَمعِ

المُفرَد	الجَمع
١ إبن	أُخوَة
٢ بِنت	أَخوات
٣ شَخص	أبناء
٤ أَخ	بَنات
٥ أُخت	أشخاص

لاحظ

الأخ: الأكبَر الأوسط الأصغَر



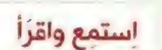


الأخت: الكبرى الوسطى الصُغرى





٢) حدِّثني عن أسرتك

إستمِع واقرأ





فُرقان: كَم شخصاً في أُسرَتِك سيِّد سامر؟

سامر: في أُسرَتي ستّةُ أشخاص

فُرقان: كَم أخاً وأُختاً عِندَك؟

سامر: عندي ثلاثةُ أخوة، وأُختٌ واحدَة

فُرقان: أُسرةٌ جميلةٌ ما شاء الله

سامر: وأنت سيِّد فُرقان، حدِّثني عن أُسرتك؟

فُرقان: عِندي ابنةٌ واحدة، وابنان

سامر: ما شاء الله، حفِظهم الله

أجِب عن الأسئلَة الآتِية

١) كَم شَخصاً في أُسرَة سامِر؟ ....

٢) كَم أخاً عِندَ سامِر؟ ....

٣) كَم أُختاً عِندَ سامر؟ ....

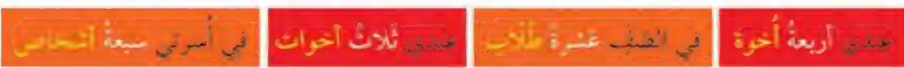
٤) هل فرقان مُتَزَوِّج؟ ....

لاحِظ التراكيبَ الآتيةَ

كَم شَخصاً في أُسرَتِكَ/كِ؟	في أُسرَتي خَمسَةُ أشخاص
كَم أخاً وأُختاً عِنْدَكَ/كِ؟	عِندي ثلاثَةُ أخوة، وأُخْتٌ واحِدَة
هل عِندَكَ أخوةٌ وأخوات؟	نعم، عِندي أُخوَة، لَكِن ما عِندي أَخوات

الاسمَ بعدَ الأعداد (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)









عِندي أربعةُ أُخوة | في الصفِ عشرةُ طلاب | عندي ثلاثُ أخوات | في أسرتي سبعةُ أشخاص

تبادل السؤال والجواب مع زميلك كما في الأمثلة

- كم شخصاً في أُسرَتِكَ/أُسرَتِكِ؟ في أُسرَتي ....
- هل عِندكَ أُخوةٌ وأَخَوات؟ نعم، عندي ....، لكن ما عِندي ....
- كم أخاً عِندَكَ/كِ؟ عِندي ....
- كم أختاً عِندَكَ/كِ؟ عِندي ....

٣) هل أنتِ مُتزوج /ـة ؟




استمِع واقرأ



الحِوار الأوّل

نور: هل أنتِ مُتَزَوِّجةٌ سَيِّدة باميلا؟
باميلا: نعم، أنا مُتزوِّجةٌ وعِندي اِبْنٌ وبنت، وأنتِ سَيِّدَة نور؟
نور: أنا مُطَلَّقةٌ، وعِندي بِنتٌ واحِدة
باميلا: كم عُمرُكِ؟
نور: عُمري اِثنَتان وثلاثون سَنة
باميلا: تَشَرَّفتُ بِمعرِفَتِكِ سَيِّدة نور
نور: وأنا أَيضاً

الحِوار الثّاني

كَريم: أينَ تَسكُنُ سَيِّد سامِح؟
سامِح: أسكُنُ في القاهِرة معَ أُسرتي
كَريم: هل أنتَ مُتَزوِّج؟
سامِح: لا، أنا أعْزَب، وأنتَ سَيِّد كَريم؟
كَريم: أنا خاطِبٌ الآن.
سامِح: وكم عُمرُكَ؟
كَريم: عُمري ستٌّ وعشرون سَنة
سامِح: تَشَرَّفتُ بِمَعرِفَتِكَ سَيِّد كريم
كَريم: وأنا أَيضاً

تعبيرات ثَقافيَّة:



- سيِّد: للرَّجُل المُتَزَوِّج أو الأعزَب
- سَيِّدَة: للمَرأة المُتَزوِّجة أو المُطلَّقة
- آنِسَة: للفَتاةِ العَزباء
- تَشَرَّفتُ بِمَعرِفَتِكَ (كَ)
- وأنا أيضاً: أوَّلُ لِقاء

أَجِبْ عَنِ الأسئِلة الآتية

- هل باميلا مُتزوِّجة؟ ....
- هل نور مُتَزوِّجة؟ ....
- هل سامِح مُتزوِّج؟ ....
- هل كريم أعزب؟ ....

ضَع (✓ أو X) أمام الجُمَل الآتِية

باميلا عندها بِنتان		نورا عُمرُها ٣٣ سَنة		كَريم عمرُه ٢٦ سَنة	
نورا عِندها بِنتٌ واحِدة		كَريم يَسكُن في القاهِرة			



لاحِظ التراكيبَ الآتيةَ

المُذكَّر

- هل أنتَ مُتزوِّجٌ؟
  نَعَم، أنا مُتزوِّجٌ
  لا، أنا أعزَب/ خاطِب/ مُطلَّق
- كَم عُمرُكَ؟
  عُمري ستٌّ وعشرون سنةً

المُؤنَّث

- هل أنتِ مُتزوِّجةٌ؟
  نعم، أنا مُتزوِّجةٌ
  لا، أنا عَزباء/ مَخطوبةٌ/ مُطلَّقة
- كَم عُمرُكِ؟
  عُمري اثنتان وثلاثون سنةً

الإسنادُ إلى الضمائر

إملأ الجدولَ الآتي كَما في الأَمثِلَة

أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
عُمري				
	أُسرَتُكَ			
		ابنُكِ		
			بَيتُهُ	
				ابنَتُها

إملأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالكَلِماتِ المُناسِبة مِن الصُّندوق

عَزباء، عُمرُها، مُتزوِّج، ابنَة، عُمرك، أُسرتِها، ابن

- عامِر ....، عِندهُ .... واحِدَة، و .... واحِد
- دانيا..................، تَسكُنُ مع .... في مدينةِ الرِّياضِ
- سُعاد طالِبَةٌ .... ٢١ سنةً
- كَم .... يا مُحمَّد؟

تَبادَل مع زميلِكَ السُّؤالَ والجَوابَ كَما يَأتي

- هل أَنتَ مُتَزَوِّج/ أَعزَب/ خاطِب...؟ نعم، أنا ....، لا، أنا ....
- هل أَنتِ مُتَزَوِّجة/ عَزباء/ مَخطوبَة؟ نعم، أنا ....، لا، أنا ....
- كم عُمرُكَ/كِ؟ عُمري ....

أَخْبِر زُملاءكَ عن (الحالة الاجتماعيّة، العُمر) لِزَميلِكَ كَما في المِثالين

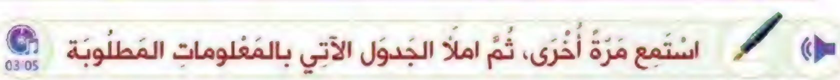
مثال (١) صديقي بُراق متزوِّج، وعندهُ ثلاثةُ أولاد، عُمرُهُ ثلاثون سنةً

مثال (٢) صَديقَتي خَديجَة عَزباء، عُمرُها عِشرونَ سَنة

٤) الاستِماع: تعرَّف إلى أسرِهم

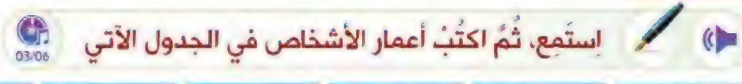
أُنظُر إلى الصُّور الآتية، ثُمَّ اسْتَمِع وَضَع رقم الاستماع تحت الصُّورة المُناسِبَة 03/04





اسْتَمِع مَرَّةً أُخرَى، ثُمَّ املأ الجَدوَل الآتي بالمَعْلوماتِ المَطلُوبَة 03/05

الاسم	عَدَدُ الأُخوة	عَدَدُ الأَخَوات	الحالَةُ الاجتماعيّة	البَلَد	السَّكَن	العُمُر
يامن						
ريمة						
ميرا						



اِستَمِع، ثُمَّ اكْتُبْ أعمار الأشخاص في الجدول الآتي 03/06

الاسم	راوية	أحمد	جوري	والد راوية	أم راوية	أنس
العُمُر						

اِستَمِع مَرَّةً أُخرَى، ثُمَّ ضَع إشارَة (×) أَمامَ المَعلُوماتِ الخاطِئَة في الجُمَلِ الآتِيَة

03/07

١) راوِيَة عَزبَاء		٣) وَالِدُ راوِيَة مُتَقَاعِد		٥) أَنَس أَعزَب	
٢) أُمُّ راوِيَة أُستاذَة		٤) راوِيَة أُمُّ جُورِي		٦) غِيَاث مُتَزَوِّج	

اِستَمِع مَرَّةً أُخرَى، ثُمَّ ارسُم شَجَرَةً لأُسرَة راوِيَة

03/08

اِستَمِع إلى النَّصِّ، و املأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالكَلِماتِ كما استمعتَ في النَّص

03/09

ريمَة مِن .... ، تبلغُ من العمرِ .... عَشرةَ سَنة، هي طالِبَةٌ في المَدرَسَة .... ، تتكَوَّنُ أسرتُها من .... أشخاص، والِدُها اِسمُه أحمد ، وأمُّها اسمُها ليلى، هي .... مَنزِلٍ، ريمة عِندَها .... ، هي تَسكُنُ .... أسرتها الآن في دبي.

مَهمَّةٌ للمحادَثة

اِقرأ المَعلومات المَوجودَة في الجَدوَل عَن آدم ورَوعَة

اُكتُب عن آدم وروعة مِن الجدوَل كما في المثال الآتي

أخبر الصَّفَّ معلوماتٍ عنك وعن أسرتكَ كَما في المِثال

الاسم الكامل	العُمر	الأسرة: الأب	الأم	الأخوة	الأخوات	الحالة الاجتماعية	الأولاد
آدم مصطفى	٤٠	سَعيد	زَهراء	٣	لا يوجد	متزَوّج	ابن (١) ابنة (١)
رَوعة نَجم	٢٥	زاهِر	أفراح	أخ (هو الصغير في الأسرة)	أُختان	مخطوبة	

مثال

آدم: مَرحباً، اسمي آدم، لَقبي ....، واسمُ أبي ....، واسم أمّي ....، عندي ثلاثة ....، لَكن ما عِندي ....، أنا ....، وعِندي...... واحِد، و.......... واحِدة.

رَوعة:..

....

أنا:..

....



مَهمَّة للمحادَثة

- ابحَث عن شخصِيَّة مَشهورة تعرِفُها
- إجمَع مَعلوماتٍ عَن أُسرَتِه
- المَعلومات التي يَجبُ أن تَبحَثَ عَنها:

  الإسم، العَمَل، عَددُ أَفرادِ أُسرَتِه، الحالَةُ الاجتِماعِيَّة

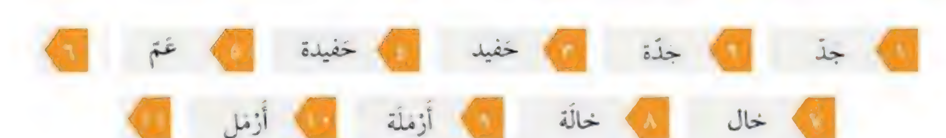
  أَعمارُ أَفرادِ الأُسرَة، ماذا يَعمَلون؟
- أَخبِر زُملاءَكَ عن أُسرَةِ الشَّخصِيَّةِ المَشهورَة
- أُرسُمْ شَجَرةً لأُسرةِ الشَّخصِيَّةِ المَشهورة كَما في الشَّكل



أقارِبي

١) المفردات







اُكتُبْ اِسمَ كُلِّ فَردٍ مِن أَفرادِ الأُسْرةِ جانِبَ العِباراتِ الآتيَةِ







٣) ذكريات في صور



اِستَمِع واقرأ




هِبَة: هذه الصُّوَرُ رائِعةٌ يا خديجة، مَن في الصُّورَةِ الأولى؟

خديجة: هذا أخي الأوسَط، اسمهُ شَوقي، هو رَجُلُ إطفاء

هبة: كم عُمرُهُ؟

خديجة: عُمرهُ ثلاثون سنةً، حماهُ اللهُ، عَمَلُهُ صَعبٌ جِدًّاً

هبة: نَعَم، مَعَكِ حَقّ، ومَن في الصُّورَةِ الثّانية؟

خَديجَة: في الصُّورَةِ جَدّي سالِم، وجَدَّتي فاطِمة مع الأحْفادِ (عُمَر وجاد وجَنى)، عُمَر هو ابنُ أُختي، عُمْرُهُ خَمسُ سَنواتٍ، هو لَطيفٌ جِدّاً، ويقول لي دائماً: أُحِبُّكِ يا خَالتي. وهذه جنى، هي اِبْنة أخي الكَبير، عُمرُها ثَلاثُ سَنوات، والِدُها نجّار. وهذا ابني جاد، عُمرُهُ ستُّ سَنوات، هو في الصَّفِّ الأوّلِ في المَدرَسَةِ.

تَعبيرات ثَقافيَّة:

. حماكَ اللهُ   . مَعَكَ حَقّ   . حَفِظَكَ الله   . أطالَ الله في عُمرِكَ

أجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتيَةِ

- كم شخصاً في أُسرةِ خديجة ؟ ....
- كَم شَخصاً في الصَّورَةِ الثّانيةِ؟ ....
- ماذا يَعْمَلُ شَوقي؟ ....

املأ الجَدولَ الآتي كما في المِثال

أُسرَةُ خَديجة					
شَوقي	سالِم	عُمَر	فاطِمة	جَنى	جاد
أخو خديجة					

ضَع إشارة (✓ أو X) جانِبَ الجُمَلِ الآتيَةِ، وصَحِّحْ الخَطأَ

شوقي ابن سالم ☐	جنى بنت النجار ☐
يعمل شوقي في الإطفاء ☐	خديجة عمة جنى ☐
عمر وجاد وجنى أحفاد فاطمة وشوقي ☐	جاد في الصف الأول ☐

لاحِظْ التراكيبَ الآتيةَ

- مَن في الصُّورَةِ؟ في الصُّورةِ أخي / أُختي
- مَن في البَيتِ؟ أخي في البَيت

٣) الاستِماع: أسرتي الكبيرة

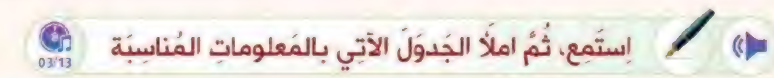
قبل الاستِماع

- هل تَعيشُ معَ جَدِّكَ وجَدَّتِكَ؟
- كم عُمْرُ جَدِّكَ وجَدَّتِكَ؟
- كم خالاً وخالةً عِندَكَ/كِ؟
- كم عَمّاً وعَمّةً عِندَكَ/كِ؟

إستَمِع، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسئِلَة الآتِيَة



- مِن أَينَ نُور؟ ....
- كَم شَخصاً في أُسرةِ نور؟ ....
- هَل أُسرةُ نُور صَغيرَة؟ ....
- ماذا تَدرُسُ نُور؟ ....



إستَمِع، ثُمَّ املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَعلوماتِ المُناسِبَة

السَّكَن	العُمر	عُمرُ الجَدّ	عُمرُ الجَدّة	عَدَدُ الأُخوة	عَدَدُ الأخَوات	عَدَدُ الأعمام

إستَمِع إلى النَّصّ مَرَّةً أُخرى، وَضَع إشارَة (✓ أو X) جانِبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وصَحِّحْ الخَطأ 03/14

- نور تسكن مع أسرتها ☐
- جدة نور يسكن معها ☐
- فاطمة جدة نور ☐
- زوجة هشام ربة منزل ☐
- هشام عنده ولدان ☐

اِستَمِع إلى النَّصّ مَرَّة أُخرى، ثُمَّ املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَعلومات المُناسِبَة 03/15

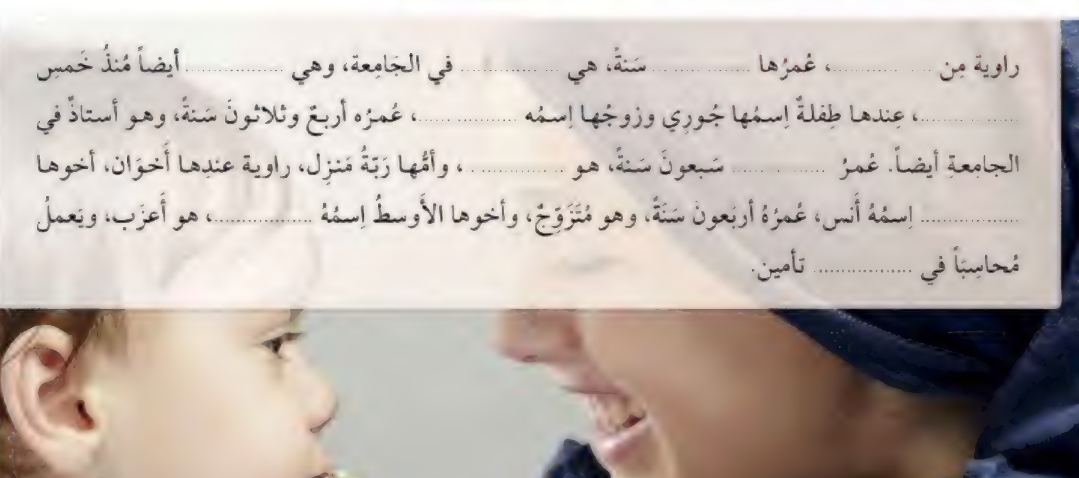
الاسم	الحالَة الاجتِماعيّة	عَدَدُ الأولاد
سمير		
هِشام		
جمال		

أكمِل الجُمَلَ الآتيةَ كَما فَهِمتَ من نصّ الاسْتِماعِ

- جَمال يَدرُسُ في..
- نور عِندَها خالان، الأوّل يَعمَلُ......................................، والثّاني.................................

اِستَمِع، ثُمَّ املأ الفَراغَاتِ بالكَلِماتِ المُناسِبَة 03/16

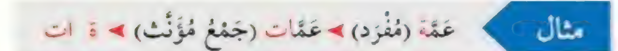
راوية مِن ....، عُمرُها .... سَنَةً، هي .... في الجَامِعة، وهي .... أيضاً مُنذُ خَمسِ ....، عِندها طِفلةٌ اِسمُها جُورِي وزوجُها اِسمُه ....، عُمرُه أربعٌ وثلاثونَ سَنةً، وهو أستاذٌ في الجامعةِ أيضاً. عُمرُ .... سَبعونَ سَنةً، هو ....، وأمُّها رَبّةُ مَنزِل، راوية عندها أخَوان، أخوها .... اِسمُهُ أنس، عُمرُهُ أربَعونَ سَنَةً، وهو مُتَزَوِّجٌ، وأخوها الأوسطُ اِسمُهُ ....، هو أعزَب، ويَعملُ مُحاسِباً في .... تأمين.



٤) التراكيب

أشكالُ الاسم		
المُفرَد	المثنى	الجمع
عَمّ	عَمّان/ين	أعمام
عَمّة	عَمّتان/تين	عَمّات
خال	خالان/ين	أخوال
خالَة	خالَتان/تين	خالات

المُفرَد والجَمع المُؤنَّث



مثال: عَمَّة (مُفْرَد) ◄ عَمَّات (جَمْعُ مُؤَنَّث) ◄ ة ات

مثال: خالَة (مُفْرَد) ◄ خالَات (جَمْعُ مُؤَنَّث) ◄ ة ات

٥) لاحظ: " لكن"

◄ عِندَهُ أَعْمامٌ، لكن مَا عِندَهُ أَخْوالٌ. ◄ عِندَها أُخْوَةٌ، لكن مَا عِندَها أَخَواتٌ.

تدريبات

صِل بَينَ السُّؤالِ والجَوابِ المُناسِبِ له

كم عَمّاً عِندَكَ؟	أَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِي/ جَدِّي
كم خالَةً عِندهُ؟	عُمْرُه ثَمانون سَنةً
كم عُمْرُ جَدِّكَ؟	لا، مَا عِندها عَمّات
هل عِندَها عَمّات؟	عندهُ خالَةٌ
مَعَ مَن تَسكُنُ؟	عِندِي خَمسَةُ أعْمامٍ

ضَع أداةَ الاستِفهامِ (كم، ماذا، هل، معَ مَن، كيفَ) المُناسِبةَ في الفراغاتِ الآتيةِ

- .... عِندكِ أخوالٌ يا سَماح؟ نعم
- .... خالاً عِندَ رامِز؟ عِندهُ ثلاثةُ أخوال
- .... تَدْرُسُ كُبرى؟ تَدرُسُ التِّجارة
- .... تذهبُ ريم إلى السّوقِ؟ تَذهبُ ريم معَ أُختِها

اِملأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بالشكلِ المُناسِبِ لِما بَين قوسَين ( )

مثال مَريم (عِنْد) عِندَها (٢/أُخت) أُختان

- فاروق (عِنْد) .... (٢/خال) ....، و(٣/عمّ) ....
- أنا سارة، (عند) .... أُختٌ (١) ....، و (٢/أخ) ....
- طارِق (أَسكُنُ) .... في مَدينَةِ حَلَب
- أينَ (يسكُن) .... يا مُعتَصِم؟ (يسكُن) .... في مِنطقَةِ المَيدان

اِقرأْ المَعلُوماتِ الآتِيَةَ عَن يُوسِف، ثُمَّ اُكْتُب كَمَا فِي المِثَال

المعلومات يُوسف عِندَهُ أَخٌ وعَمّاتٌ وأَخْوَالٌ

مثال يُوسِف عِندَهُ أَخٌ، لكِنْ ما عِنْدَهُ أَخَوَاتٌ / أُخت

- يُوسِف عِندَه ....، لَكِن ما ....
- يُوسِف عِندَه ....، لَكِن ما ....

اِملأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ مع زَميلِك، ثُمَّ تبادَل مَعَهُ التَّراكيب

اِستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة

عَمّ/ أعمام، عَمّةٌ/ عَمّات، خال/ أَخوال، خالَة/ خالات، أَخ/ أُخوَة، أُخت/ أَخوات

- عِندي .... لكِن ما عِندي ....
- زَميلي عِندَهُ .... لَكِن ما عِندَهُ ....



تَبادَل السُّؤالَ والجَوابَ مَعَ زَميلِكَ كَما في الأمثِلة الآتية

اِستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة

جَدٌّ، جَدَّةٌ، حَفِيدٌ، حَفِيدَةٌ، عَمٌّ، عَمَّةٌ، خَالٌ، خَالَةٌ

الأمثلة

١ كم عَمّاً عِندَكَ؟

٢ كم خالَةً عِندَكَ؟

٣ كم عُمرُ جَدِّكَ؟

٤ هل عِندَكَ عَمّات؟

٥ مَعَ مَن تَسكُنُ؟

مَهمَّة للمحادَثة

إبحَث في المصادِر عن شَخصيَّة مَشهورَة

- الشَّخصِيَّة يُمكِنُ أن تكونَ " دينيَّة، تاريخيَّة، سِياسِيَّة..... "
- إجمَع مَعلوماتٍ عن أُسرتِه وأقاربه.
- أُرسُمها على شَكل شَجَرة.
- تَحدَّث أمامَ الصَّف عن الشَّخصيَّة التي إختَرتَها.

٥) ظَواهر صَوتيَة »» أ) الصَّوتان " ث ـ ذ "

إستَمِع ولَاحِظ " ث ـ ذ " 03/17

ثَلاثَة، إثنَان، أُنْثَى، ذَيل، ذِئب، ذَكَر

إستَمِع إلى الكَلِمَات الآتِيَة، ثُمَّ املأ الفَراغات بالحَرفِ الذي تَسمَعُ صَوتَهُ 03/18

......هَب، ....ور، ....نَب، ......امِن، ......رَة، بَا......نْجَان، ......علَب، ......وب

٥) ظَواهر صَوتيَة »» ب) التَّاء المَفتوحَة "ت" والتَّاء المَربوطَة "ة"

استَمِع ولاحِظ الفَرق 03/19

طَالِبَةٌ	طَالِبَة
طَبِيبَةٌ	طَبِيبَة
مَكتَبَةٌ	مَكتَبَة

بِنْتٌ	بِنْت
بَيْتٌ	بَيْت




أُكتُب التَّاء المَربُوطَة "ة" أو المَفتُوحَة "ت" فِي الكَلِماتِ التي تَستَمِعُ إليها

03/20



بُيو......، بَنا......، مُمَرِّضَـ......، كَلِمَـ......، كَلِما......، تُو......، مَكْتَبـ......



الوَحدةُ الرّابعة

مُحتَويات الوَحْدَةِ:

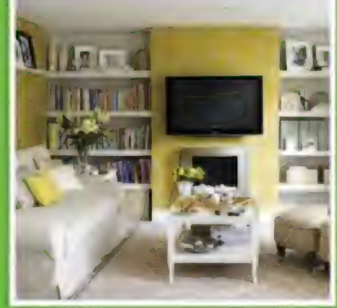
١. أقْسامُ البَيت: مُبارَكٌ البيتُ الجديد، مَعَ مَن تَسكُن

٢. أثاثُ البَيت: أينَ مفاتيحي، أين أَضعُ الكَراسي، بيتٌ للبَيع

في هذه الوحدةِ سوفَ تكونُ قادراً على أنْ:

- تَذكُرَ أقسامَ البَيت وصِفاتِه
- تَذكُرَ أسماءَ الأَثاثِ المَوجود في البَيت
- تَستَخدِمَ ظُروفَ المَكان

البَيت


أقسامُ البَيت

١) المُفرَدات

  أنظُر إلى الكَلِمات الآتِيَة ثُمَّ استَمِع وكَرِّر 

أقسامُ البَيت

بِناء، شَقَّة، طابِق، غُرفَةُ جُلوس، غُرفَةُ ضُيوف، غُرفَةُ نَوم، حَمّام، مَطبَخ، شُرفَة، حَديقة

أثاثُ البَيت

خِزانَةُ مَلابِس، سَجّادة، سَرير، مَكتَبة، مِصباح، مِرآة، مَوقِد، بَرّاد، أريكَة، غَسّالَةُ مَلابِس، غَسّالَةُ أطباق، تِلفاز





صِل بَينَ الصِّفة وضِدِّها

جَديد	ضَيِّق
كَبير	مُتعِب
واسِع	فارِغ
مَفروش	قَديم
مُريح	صَغير
قَريب	بَعيد

ضَع دائِرةً حَولَ الكَلِمةِ الغَريبةِ عن أسرَةِ الكلِماتِ الآتيةِ

- أريكة، سجّادة، غَسّالة، تِلفاز
- غَسّالةُ صُحونٍ، بَرّاد، خِزانَةُ ملابِس، مَوقِد
- مَوقِد، سَرير، سَجّادة، خِزانَةُ ملابِس
- غُرفَةُ جُلوسٍ، غُرفةُ نَومٍ، شارِع، مَطبَخ

اِملأ الفَراغَ بالكَلِمة المُناسِبة

- في غُرفَةِ الجُلوس .... و............ و............ و............ و............
- في غُرفَةِ النَّوم............ و............ و............ و............
- في المَطبَخ............ و............ و............ و............

٢) مُبارَكٌ البَيتُ الجَديد

 إستَمِعْ، واقْرأ 

مازِن: أنا سَعيدٌ جِدّاً اليَوم

سَوسَن: خَير إن شاءَ الله، ماذا حَصَلَ؟

مازِن: سَكَنتُ في بَيتٍ جَديد، هو بَيتٌ جَميلٌ جِدّاً

سَوسَن: بَيتٌ مُبارَكٌ إنْ شاءَ الله

مازِن: بارَكَ اللهُ فيكِ

سَوسَن: وهَل البَيتُ فارِغٌ أو مَفروش؟

مازِن: البَيتُ مَفروش

سَوسَن: كَم غُرفَةً فِي البَيت؟

مازِن: في البَيتِ ثَلاثُ غُرَف، غُرفَةُ نَوم وغُرفَةُ ضُيوف وغرفَةُ جُلوس

سَوسَن: وهَل البَيتُ واسِع؟

مازِن: نَعَم، الحَمدُ لله

سَوسَن: وماذا في غُرفَةِ الجُلوس؟

مازِن: فيهَا أَريكَةٌ وتِلفازٌ وطاوِلَة

سَوسَن: وهَل هُناكَ مُكَيِّف؟

مازِن: لا، لا يُوجَد مُكَيِّف

سَوسَن: وهل المَطْبَخُ واسِع؟

مازِن: لا، هَو مُناسِب، فيهِ مَوقِدٌ وغَسّالةُ صُحون، وبرّاد، لكِنّ الحَمّامُ ضَيِّقٌ قَليلاً.

سَوسَن: يَعني البَيتُ مُريح، مُبارَكٌ البَيتُ الجَديدُ مَرّةً أُخرَى يَا مَازِن.

مازِن: بَارَكَ اللهُ فيكِ يا سَوسَن.



تَعبيرات ثَقافيَّة

خَير إن شاءَ الله

مُبارَك - بارَكَ اللهُ فيك

الحَمدُ لله

أَجِبْ عَن الأَسئلَة الآتيَة

- كَم غرفَةً في البَيت؟ في البَيت ....
- لِمَن البَيتُ الجَديد؟ البَيتُ الجَديدُ لِـ ....
- هَل البَيت فارِغٌ أو مَفروش؟ البَيتُ ....
- ماذا في غُرفَة الجُلوس؟ في غُرفَة الجُلوس ....

ضَع إشَارةَ (✓ أو X) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَة

- في البَيتِ غُرفَةُ جُلوسٍ وغُرفَةُ أطفال ( )
- في المَطبَخ مَوقِدٌ ومُكَيِّف ( )
- المَطبَخُ واسِع ( )



لاحِظ التَّراكيبَ الآتِية

- كَم غُرفَةً في بَيتِكَ/ كِ؟ — في بَيتي ثَلاثُ غُرَف
- هل البَيت فارِغٌ أو مَفروش؟ — البَيتُ مَفروش
- ماذا في غُرفَة الجُلوس؟ — في غُرفَةِ الجُلوسِ أَريكَةٌ وتِلفازٌ وطاوِلَة
- هل في المَطبَخ مَوقِد؟ — نَعَم، في المَطبَخِ مَوقِدٌ
- هل بَيتُكَ كَبير؟ — نَعَم/ لا، بَيتي صَغير

اُكتُب السُّؤالَ أو الجَوابَ المُناسِبَ لِلجُمَلِ الآتِيَة



- كَم غُرفَةً في بَيتِها؟ ....
- ماذا في غُرفَة النَّومِ؟ ....
- ....؟ نعم، في المَطبَخِ بَرّاد
- هَل المَطبَخُ ضَيِّق؟ لا، ....
- ....؟ لا، بَيتُها كَبير
- هَل تَسكُنُ في بَيتٍ أو في شَقَّة؟ ....
- ....؟ أَسكُنُ وَحْدي

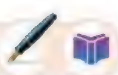
لاحِظ المِثالَين الآتيين

مثال أَسكُنُ في بَيتٍ كَبيرٍ — " بَيتٍ " مُذكَّر، " كَبيرٍ " مُذكَّر

مثال عِندي شَقَّةٌ واسِعةٌ — " شَقَّةٌ " مُؤنَّث ، " واسِعةٌ " مُؤنَّث

اُكتُب المُذكَّرَ والمُؤنَّثَ للصِّفات الآتِيَة

المُذَكَّر	جديد		قَديم	صَغير		ضَيِّق	مَفروش	فارِغ	مُريح	مُتعِب		بَعيد
المُؤنَّث		كَبيرَة			واسِعَة						قَريبَة	



اِقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ اِختَر الكَلِمَةَ المُناسِبَة

مَروَة تَسكُنُ فِي مَدينَة إسطَنبول، هِي مَدينَةٌ (كَبيرٌ، كَبيرَةٌ) ....، تَعمَلُ مَروَة مُهندِسةً (مِعمارِيَّةً، مِعمارِيّاً) ....، هي تَعمَلُ في (شَرِكٍ، شَرِكَةٍ) ....كَبيرَةٍ، مَروَة عِندَها عائِلَةٌ (صَغيرٌ، صَغيرَةٌ) ....، عِندَها أَخٌ (كَبيرٌ، كَبيرَةٌ) ....، وأُخْتٌ (صَغيرٌ، صَغيرَةٌ) ....، تَسكُنُ مَروَة مَعَ أُسرَتِها في بَيتٍ (قَريبٍ، قَريبَةٍ) ....مِن الجامِعَة، هو بَيتٌ (واسِعَةٌ، واسِعٌ) ....، لكِنَّه بَيتٌ (قَديمَةٌ، قَديمٌ) .... في البَيتِ غُرفَةُ ضُيوف، هي غُرفَةٌ (ضَيِّقٌ، ضَيِّقَةٌ) .... وفي البيتِ غُرفَةُ جُلوسٍ (واسِعَةٍ، واسِعٍ) ....، وَغُرفَةُ نَوم، وهناكَ مَطبَخٌ (واسِعَةٌ، واسِعٌ) ....لهُ شُرفَةٌ (جَميلٌ، جَميلَةٌ) ....

تَبادَل مَعَ زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَة

- كَم غُرفَةً في بَيتِكَ/ كِ؟ في بَيتي ....
- ماذا في غُرفَةِ الجُلوس؟ في غُرفَةِ الجُلوسِ ....
- هَل في المَطبَخِ مَوقِدٌ؟ نَعَم، في المَطبَخِ ....

اُنظُر إلى الصُّورةِ الآتِيةِ ثُمَّ اِسأل زَميلَكَ أسئِلَةً حَولَها كَما في المِثال

مثال هَل في الغُرفَةِ مُكَيِّف؟ لا، ما في الغُرفَةِ مُكَيِّفٌ

مثال هل التِّلفازُ كَبير؟ نعم، التِّلفازُ كَبير

اِستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة

ماذا، هَل، أو، كَم

جَديدٌ ≠ قَديمٌ، كَبيرٌ ≠ صَغيرٌ، واسِعٌ ≠ ضَيِّقٌ، مَفروشٌ ≠ فارِغٌ

٣) الاِستِماع » مَعَ مَنْ تَسكُن؟

استَمِع، ثُمَّ أَجِب عَن الأَسئِلةِ الآتِيَة 04/03

- أينَ يَسكُنُ يَعقوب؟ ....
- ماذا يَعمَلُ يَعقوب؟ ....
- هَل يَسكُنُ يَعقوب وَحدَهُ؟ ....
- هَل يَسكُنُ يَعقوب في بَيتٍ أو شَقَّة؟ ....
- ماذا في غُرفَةِ يَعقوب؟ ....
- هَل يَعقوب مُتَزَوِّجٌ أو أَعزَب؟ ....

اِستَمِع إلى ثَلاثَةِ أشخاصٍ يَتحدَّثون عَن منازِلِهم، ثُمَّ املأ الجَدوَلَ الآتِي بِالمَعلومَاتِ الصَّحيحَة 04/04

الاِسم	لِيزَا	حَازِم	مُصطَفَى
الجِنسِيَّة			
العَمَل			
مَكانُ السَّكن			
نَوعُ السَّكن			
الحالَةُ الاجتِماعِيَّة			

استَمِعْ مَرَّةً أُخرَى، ثُمَّ أَجِب عَن الأَسئِلَة الآتِيَة 04/05

	ليزا	حازم	مصطفى
هَل المَنزِلُ صَغيرٌ أو كَبير؟			
هَل المَنزِلُ قديمٌ أو جَديد؟			
كَم عَدَدُ الغُرَف؟			
هَل لِلمَنزِل شُرفَة؟			
هَل لِلمَنزِل حَديقَة؟			
مَعَ مَن يَسكُن/ تَسكُن؟			

إستمع ثُمّ اكتُب الكَلِمَة التي تَسمَعُها في الفَراغ

اسمي حازِم، أنا مِن .... مِن .... القاهِرة، أنا .... في كُلِّيةِ الطِّب في جامِعة عَين شَمس، .... في مَدينةِ نَصر، في .... واسِعةٍ و.........، في الشَّقَّةِ غُرفَةُ ....، وغُرفَةُ جُلوسٍ كَبيرة، وغُرفَةُ ضيوف، وغُرفَةُ ....، الشَّقَّةُ لها .... كَبيرة وحَديقة أيضاً، أنا .... وأَسكُنُ مَعَ أُسرَتي وجَدّي و..........

لاحِظ التَّراكيبَ الآتِية

- مَعَ مَن تَسكُنُ؟ — أَسكُنُ مع عائلَتي/ مع أصدِقائي/ وَحدي
- هَل تَسكُنُ في بَيتٍ أو في شَقَّة؟ — أَسكُنُ في شَقَّة
- هل تَسكُن مع أُسرَتِكَ؟ — لا، أَسكُنُ وَحدي
- أينَ تَسكُن؟ — أَسكُنُ في مَدينَة دِمشق، شارع بَغداد، بِناء رَقَم "٤٥"، الطّابِق الخامِس، شَقَّة رَقَم "١٠"
- هل بيتُكَ قريب؟ — نَعَم/ لا، بَيتي بَعيد
- بَيتي قَريبٌ مِن / بَعيدٌ عَن

رَتِّب الكَلِماتِ الآتِية لتُكوِّن جُملَةً مُفيدَة

- مَعَ، تَسكُنين، أُسرتِكِ، هل ....
- وحدَه، يسكُنُ، أحمد ....
- شقَّة، في، أسكُنُ، واسعَة ....
- الملابِس، غُرفة، خِزانةُ، النَّوم، في ....

اُكتُب السُّؤالَ والجَوابَ المُناسِب للجُمَل الآتِيَة

- ....؟ يَسكُن مع زُملائِه
- أينَ يَسكُنُ جَدُّكَ؟ ....
- ....؟ لا، بيتُها بَعيدٌ
- ماذا في المَطبَخ؟ ....

إستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة

إستخدِم الضَمائِرَ الآتِيَة " أنتَ، أنتِ، هو، هي "

- هَل تَسكُنُ في بَيتٍ أو في شَقَّة؟
- مَعَ مَن تَسكُنُ؟
- هل تسكُنُ وحدَكَ؟
- أينَ تَسكُنُ؟ أسكُنُ في ....، شارع ....، بِناء رقَم ....، الطّابق ....، شَقَّة رقم ....

مَهمَّةُ مُحادثَة

- أرسُم مُخطَّطاً لبيتِك
- أُكتُبْ أقسامَ البَيتِ
- صِفْ لزميلك ما في الصُورة " أقسامُ البيت، أثاثُ كلِّ غُرفَة "

أَثاثُ البَيتِ

١) المُفرَدات



أُنظُر إلى الكَلِماتِ الآتِيَة ثُمَّ استَمِع وكَرِّر


الأَفعال

يَنامُ، يَجلِسُ، يَطبُخُ، يَضَعُ، يَأكُلُ، يُشاهِدُ، يَقرَأُ، يَغسِلُ، يَستَحِمُّ، يَكوِي

الظُّروف

تَحتَ، أَمامَ، خَلفَ، فَوقَ، جانِبَ، بَينَ، حَولَ، في الزّاوِيَة، يَمين، يَسار، وَسَط

أَثاثٌ مُرَتَّب ≠ أَثاثٌ مُبَعثَر   ثَقيل ≠ خَفيف



أُكتُبِ الكَلِمَةَ المُناسِبَة لكلٍّ من الجُمَلِ الآتِيَة

الجُملَة	الكَلِمَة
يُوجَدُ في غُرفَةِ النَّوم، ونَنامُ عليه	
نَطبُخُ الطَّعامَ عليه، ويُوجَدُ في المَطبَخ	
نأكُلُ ونَكتُبُ عليها	
نَغسِلُ فِيهَا المَلابِس	
نَجلِسُ عَلَيهِ ولَهُ أربعُ أرجُل	
أَضَعُ فِيهِ الطَّعامَ وهو في المَطبَخ	

ماذا تَفعَل في الأَماكِنِ الآتِيَة

المَكان	المَطبَخ	غُرفَةُ النَّوم	غُرفَةُ الجُلوس	غُرفَةُ الضُّيوف
الفِعل				



أُنظُر إلى الصُّورَة ثُمَّ أكمِل الفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتِيَة

- الطَّاوِلَةُ فوقَ ....
- المِزهَرِيَّة .... الطَّاوِلة
- المِصباحُ .... الأريكَة
- النَّافِذَةُ .... الأريكَة
- الصُّورَةُ .... الحائِط
- الطَّاوِلَةُ .... الغُرفَة
- الوِسادَةُ على ....





٤) أينَ مَفاتيحي؟







إستَمِعْ، واقرأ

04/08



الزَّوج: صَباحُ الخَير

الزَّوجة: صَباحُ النُّور

الزَّوج: يا اللهُ! أثاثُ البَيتِ مُبعثَر، مَنْ فَعَلَ هَذا؟

الزَّوجة: مَن يَعني؟ الأَولادُ طَبعاً

الزَّوج: لا حَولَ ولا قُوَّةَ إلا باللهِ، أين مَفاتيحي؟

الزَّوجة: أُنظُر، هَل هِيَ على البَرَّاد؟

الزَّوج: لا، لَيسَتْ على البَرَّاد

الزَّوجة: أَهَا، عَرَفْتُ، رُبَّما في غُرفَةِ النَّومِ عَلى الكُرسيِّ جانبَ السَّرير.

الزَّوج: وأينَ السَّاعة؟

الزَّوجةُ: اللهُ أَعلَم، رُبَّما على الطَّاوِلَة في غُرفَة الجُلوس وَسَطَ الغُرفة

الزَّوجُ: مم، نعم هي على الطَّاوِلة، والآن دَورُ الحَقيبة، أين حقيبتي؟

الزَّوجة: في غُرفة الضُّيوف، خلفَ الأريكةِ جانبَ البَابِ، عزيزي: أينَ عقلُكَ؟

الزَّوج: أظُنُّ في رَأسي



تعبيرات ثقافيّة

- يا الله
- صَباحُ الخَير
- صَباحُ النُّور
- لا حَولَ ولا قُوَّةَ إلا بالله
- اللهُ أعلَم
- أينَ عقلُكَ؟ أظنُّ في رَأسي

ضَع إشارَة (✓) جانِبَ أسمَاءِ الأَثاثِ المَوجودَة في النَّص

كُرسِيّ ☐ | سَجّادَة ☐ | سَرير ☐ | مَكتَبَة ☐ | بَرّاد ☐ | أَريكَة ☐ | طاوِلَة ☐ | مَقعَد ☐ | غَسّالَة ☐

ضَع إشارَة (✓) جانِبَ الأَشياءِ التي يَبحَثُ عَنها الرَّجُل

جَوّال ☐ | مَفاتيح ☐ | نَظّارَة ☐ | حَقيبَة ☐ | كِتاب ☐ | حِذاء ☐ | ساعَة ☐

اُكتُب مَكانَ هذِه الأَشيَاء

الأَشياء	المَكان
مِثال: النَّظّارَة	عَلى الطّاوِلة
المَفاتيح	
السّاعَة	
الحَقيبَة	

أين هَذه الأَشياء؟

الأَشياء	المَكان
مِثال: الكُرسِيّ	جانِبَ الباب
الكُرسِيّ	
الأَريكَة	
الطّاوِلَة	

لاحِظ التَّراكيبَ الآتِية

- أين الكُرسِيّ؟ الكُرسِيُّ جانِبَ الطّاوِلَة
- أين المِصبَاح؟ المِصباحُ بَينَ الأَريكةِ والطّاوِلَةِ
- هل المِفتاحُ على الطّاوِلة؟ نَعَم/ لا، لَيسَ على الطّاوِلة " ليس للنّفي"
- هل الحَقيبةُ في الغُرفَة؟ رُبَّما " رُبَّما= ٥٠٪ "

لاحِظ (لَيسَ) مع الضَّمائرِ الآتِيَة

أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
لَستُ	لَستَ	لَستِ	لَيسَ	لَيسَتْ

حوِّلْ الجُملَ الآتِيَةَ إلى نَفي مُستخدِماً (لَيسَ) كَما في المِثال

مثال: القَلَمُ على الطَّاوِلَة	<	القَلَمُ لَيسَ على الطَّاوِلَة
أَنا في البَيت	<	
هيَ طالِبَة	<	
الكِتابُ تَحتَ الطَّاوِلة	<	
أنتِ مُتزوِّجَة	<	
أنتَ مُعلِّم	<	

أنظُر إلى الصُّورِ الآتِيَة، ثُمَّ تَبادَلَ الأَسئِلَة والأَجْوِبَةَ مَعَ زَميلِكَ عنها



٥) الاسْتِماع

أ. أَينَ أَضَعُ الكَراسي؟

تَعبيرات ثَقافِيَّة

- عَلى عَيني وَرَأسي
- سَلِمَت يَداك . سَلَّمكَ الله

أنظُر إلى خَريطَة الغُرفَة الآتِيَة، ثُمَّ إستمع إلى الحِوار وضَع أسماءَ الأثاث التي تَسمعُها في مَكانِها الصَّحيح

04:09

ب. بَيتٌ للبَيع

أنظُر إلى خَريطَة البَيت الآتِيَة، ثُمّ اِستَمِعْ، واكتُب أقسامَ البَيتِ 04/10

اِستَمِع مَرّةً ثانِيَة، ثُمّ ضَع إشارَة (✓ أو X) أمامَ الجُمَلِ الآتِيَة 04/11



١) الشّقّةُ جديدَة
٢) الشّقّةُ في الطّابِق الثّامِن
٣) الشّقّةُ قَريبَةٌ مِن مَركَزِ المَدينَة
٤) البِناءُ لَيسَ فيه مِصعَد
٥) غُرفَةُ الجُلوسِ واسِعَة
٦) العائلَةُ تأكُلُ في المَطبَخ
٧) الشُّرفَة في غُرفَةِ الضُّيوف
٨) الشُّرفَةُ لها مَنظَرٌ جميلٌ على الحَديقَة



اِستَمِع، ثُمّ املأ الفَراغاتِ بِالكَلِماتِ التي تَستَمِعُ إليها مَعَ الحَرَكات 04/12

أ. أدخِل .... مِن البابِ لَو سَمَحتَ، اِنْتَبِهْ! هَل يُمكِن .... تَضَعُها .... النّافِذَة في الزّاوِيَة؟

ب. على .... وَرَأسي.

أ. شكراً لَكَ، الآنَ الكَراسي، هُناكَ سِتّةُ كَراسي، ضَعها .... الطّاوِلة.

ب. وَماذا أيضاً؟

أ. الآنَ الأَريكَة، اِنْتَبِه لَو سَمَحتَ، هي ثَقيلَةٌ جِدّاً، ضَعها ....

ب. ماذا أيضاً؟

أ. الصّورَةُ ضَعها على .... مُقابِل الأَريكَة. جَميلٌ جِدّاً.

ب. ماذا .... أيضاً؟

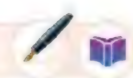
أ. الآنَ المَكتَبة، ضَعها.............. الأَريكَةِ، و.............. ضَعهُ في ....

ب. ماذا بقِي سيّدَتي

أ. بقِي المِصباح، ضَعهُ .... البابِ في ....

أ. سلِمَت يَداك

ب. سلّمَكِ الله



اِقرَأ الرِّسالةَ الآتِيَة مِن جون، ثُم ضَع مَكانَ الصُّورة الكَلِمَةَ المُناسِبَة

صديقي العزيز.......

كنتُ مَسروراً بِرِسالَتِكَ الأَخيرة، أَنا هُنا سَعيدٌ والحَمدُ لله في دِراسَةِ اللُّغةِ العَربيّة، سَأصِفُ لَكَ غرفتي وآمُلُ أنْ تَفهمَ الرِّسالَةَ:

غُرفَتي كَبيرةٌ جِدّاً، النّافِذَةُ مُقابِلَ (١) ، وهُناكَ (٢) على النّافِذَة، تَحتَ النّافِذَةِ هُناكَ (٣) ،عَليها (٤) و (٥) أيضاً، وهُناكَ (٦) أمامَ (٣) وبَينَ (٦) و (١) هُناكَ (٧) و (٨) جانِبَ على اليَمين. وعلى يَسارِ النّافذَةِ في زاوِيَةِ الغُرْفَةِ هُناكَ (٩) ، وبَينَ الأَريكَةِ والنّافِذَةِ هُناكَ (١٠) فيها (١١) ، وأخيراً هُناكَ (١٢) ، أَضعُ فيها (١٣)

إلى لقاءٍ قَريب

صَديقُكَ العَزيز جون

الكلمات

١. ....

٢. ....

٣. ....

٤. ....

٥. ....

٦. ....

٧. ....

٨. ....

٩. ....

١٠. ....

١١. ....

١٢. ....

١٣. ....

اُنظر إلى الصُّورَة الآتية، ثُمَّ اسْأَل زَميلكَ أسئِلَةً كَما في الأَمثِلَة

إستَخدِم الكَلِمَات الآتِيَة

فَوقَ، تَحتَ، أَمامَ، خَلفَ، جانِبَ، بَينَ، حَولَ، في الزّاوِيَة، يَمين، يَسار، وَسَطَ

مثال

- ماذا في الغُرفَة؟
- مَاذَا يُوجَد يسارَ/ على ....؟
- أَينَ ....؟

صِفْ غُرفَةً في بَيتِكَ لزَميلِكَ كَما في المِثال

إستَخدِم هذه الكَلِمات: هناك، عَلَى، تَحتَ، أَمَامَ، خَلْفَ، فَوْقَ، جَانِبَ، بَيْنَ.

مِثال في غرفتي .... و .... ، فوق الطاوِلَة .... ، وجانِبَ النَّافِذَةِ ....

ظَواهِر صَوتِيَّة » أ) الصَّوتان " ء - ع "

إستَمِع إلى الكَلِمَاتِ الآتِيَة، ولاحِظ لَفظَ صَوتَي (ء ، ع) 04/13

فَأس، عَين، أَرنَب، عِنَب، إبرَة، عَرَبة

إستَمِع إلى الكَلِمَاتِ الآتِيَة، واكتُب الصَّوتَ الذي تَسمَعُهُ (ء ، ع) 04/14

ذِ...ب، ضِفدَ...، رَ...س، ثَـ...ـلَب، ...ذُن، ...صفور

إستَمِع ولاحِظ كِتابَةَ "الـ" و لفظها في الآتِي، ثُمَّ كَرِّر 04/15

الكِتابة	اللفظ
غُرفَةُ الجُلُوسِ وَاسِعَة	غُرفتُلْجُلوسِ وَاسِعَة
الطَّعامُ في الثَّلاجَة	أَطَّعامُ فِثَّلاجَة





الوَحدةُ الخامِسَة

مُحتويات الوَحْدة:

١. لَو سَمَحْتَ، كَمِ السَّاعَةُ؟: عاداتٌ ونَشاطات، كم ساعةً تَعمَلُ؟

٢. أنشِطَةٌ يَومِيَّة: رَمَضان كَريم، أنشِطَةٌ من يومنا

في هذه الوحدة سوف تكونُ قادِراً على أن:

- تسألَ عن الوَقت وتُجيبُ عنهُ
- تذكُرَ الأنشِطة اليوميَّة التي تقومُ فيها كُلَّ يوم

أَعمالٌ يَومِيَّة







لَو سَمَحْتَ، كَمِ السّاعَةُ؟

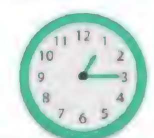
١) المُفرَدات

  أُنظُر إلى الكَلِمات الآتِيَة ثُمّ استَمِع وكَرِّر   05/01






السّاعَةُ الواحِدة، السّاعَةُ الثّانِيَة، السّاعَةُ الثّالِثَة، السّاعَةُ الرّابِعَة، السّاعَةُ الخامِسَة، السّاعَةُ السّادِسَة، السّاعَةُ السّابِعَة، السّاعَةُ الثّامِنَة، السّاعَةُ التّاسِعَة، السّاعَةُ العاشِرَة، السّاعَةُ الحادِيَةَ عَشرَة، السّاعَةُ الثّانِيَةَ عَشرَة


السّاعَةُ الواحِدَةُ والرُّبع


السّاعَةُ الثّانِيَةُ والثُّلث


السّاعَةُ الثّالِثَةُ والنِّصف


السّاعَةُ الرّابِعةُ إلّا خمس دَقائِق


السّاعَةُ الخامِسَةُ إلّا عَشر دَقائِق


السّاعَةُ السّادِسَةُ إلّا رُبعاً


السّاعَةُ السّابِعَةُ إلّا ثُلثاً


السّاعَةُ الخامسة تماماً

الأوْقات	صَباحاً، ظُهراً، مَساءً، لَيلاً، قَبلَ ≠ بَعدَ، مُبكِّر ≠ مُتأخِّر يَوم، ساعَة، دَقِيقَة، ثانِيَة
أفعال	يَبدأ ≠ يَنتَهي، يَستَيقِظ ≠ يَنام

إستَمِع إلى الأَوقاتِ الآتِية، ثُمّ املأ السّاعاتِ بالأرقامِ التي تَسمَعُها 05/02



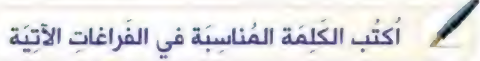



اكتُب السّاعاتِ الآتِية بالصّورة المُناسِبة







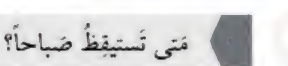
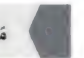



اُكتُب الكَلِمَة المُناسِبَة في الفَراغاتِ الآتِيَة

في اليَومِ .... ساعَةً، وفي السّاعَةِ .... دَقيقَةً، وفي .... سِتُّونَ ....

٢) المحادثة: عاداتٌ ونَشاطاتٌ يوميّة

قَبلَ أن تَقرأ


- مَتى تَستيقِظُ صَباحاً؟
- مَتى تَذهَبُ إلى الجامِعَة؟





إستَمِع، واقرأ 05/03

(١)

قَيس: مَتى تَستَيقِظينَ عادَةً في الصَّباح؟
لُبنى: أستَيقِظُ السّاعةَ السّادِسَةَ صَباحاً.
قَيس: ما شاءَ الله، تَستيقِظينَ مُبَكِّرَةً.
لُبنى: نعم، أنا لا أُحِبُّ أن أَستَيقِظَ مُتأخِّرَةً، وأنتَ، ماذا عنكَ؟
قَيس: أستيقِظُ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ صباحاً في أيّامِ العَمَل.
لُبنى: ومتى تَستيقِظُ في أيّامِ العُطلَة؟
قَيس: أَستَيقِظُ السّاعَةَ العاشِرة تقريباً.

(٢)

منال: غداً امتِحان، عِندي دِراسَةٌ كَثيرَة، ويَجِبُ أنْ أستيقِظَ مُبكِّراً.
سَلمى: وكَم ساعَةً تَدرُسينَ في اليَومِ عادَةً؟
منال: أدرُسُ أربعَ ساعات، وفي أيّامِ الامتِحان أدرُسُ ثماني ساعات.
سلمى: متى امتِحانُكِ غداً؟
منال: الامتِحانُ السَّاعةَ التَّاسِعةَ صَباحاً، ادعي لي.
سلمى: ادرُسي جيّداً، بالتَّوفيق يا ربّ.
منال: شُكراً لكِ عزيزَتي.

أَجِبْ عَن الأَسئِلَة الآتِيَة

- مَتى تَستَيقِظُ لُبنى؟

....

- هَل تَستَيقِظُ لُبنى مُبَكِّراً؟

....

- مَتى يَستَيقِظُ قَيس في أيّام العَمَل والعُطلَةِ؟

....



ضَع إشَارةَ (✓ أَو X) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَة

امتحانُ سلمى غَداً ☐	تَدرُسُ منالُ خَمسَ ساعاتٍ في أيّامِ الامتحانات ☐
تريدُ منالُ أن تستيقظَ مبكرة ☐	يبدأُ امتحانُ منالَ الساعةَ التاسعةَ صباحاً ☐

التَّراكيبُ اللُّغويّة

- كم الساعة؟ — الساعةُ الواحدة
- متى يبدأُ الدّرسُ؟ — يبدأُ الدَّرسُ الساعةَ الثامنةَ والنصف
- متى ينتهي الدرسُ؟ — ينتهي بعد نصفِ ساعة
- كم ساعةً تدرُسُ (أنتَ)؟ — أدرُسُ خمسَ ساعاتٍ
- هل تستيقظُ مبكّراً؟ — نعم/ لا، أستيقظُ متأخراً



(يجبُ أنْ... / أُحِبُّ أنْ)

يَجِبُ أنْ
⬇
" أدرُسَ، أنامَ، تدرُسَ "

أُحِبُّ أنْ
⬇
" أنامَ مُبكِّراً، أدرسَ كثيراً.. "

إسنادُ الأفعالِ

الماضي	المُضارع					
أنا	أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي	نحن
اِستَيقَظتُ	أَستَيقِظ	تَستَيقِظ	تَستَيقِظين	يَستَيقِظ	تَستَيقِظ	نَستَيقِظ
نِمتُ	أَنام	تَنام	تَنامين	يَنام	تَنام	نَنام
بَدأتُ	أَبدأ	تَبدأ	تَبدَئين	يَبدأ	تَبدأ	نَبدأ
انتَهَيتُ	أَنتَهي	تَنتَهي	تَنتَهين	يَنتَهي	تَنتَهي	نَنتَهي
دَرَستُ	أَدرُس	تَدرُس	تَدرُسين	يَدرُس	تَدرُس	نَدرُس

ضَع السُّؤالَ المُناسِبَ للأجوبة الآتِية وتَبادَلها مع زَميلِك

مثال كَم السّاعةُ؟ السّاعةُ التّاسِعةُ مَساءً

- ....؟ بدأَ الدَّرسُ قَبلَ نِصفِ ساعَة
- ....؟ يَنتهي عَمَلُه بَعدَ ساعَة
- ....؟ يستَيقِظُ السّاعَةَ الخامِسةَ إلا رُبعاً
- ....؟ تَعملُ عَشرَ ساعات
- ....؟ لا، تَنامُ خُلود مُتأخِرةً

ضَع في الفَراغاتِ الآتِيَة الشّكلَ المُناسِبَ للفِعلِ كَما في المِثال

مثال أُحِبُّ أنْ (دَرَسَ) أدرُسَ في الصَّباح.

- عِندَها امتِحانٌ غداً، يَجِبُ أنْ (استَيقَظَ) .... مُبكِراً
- صَديقي يُحبُّ أنْ (نامَ) .... كَثيراً في أيّامِ العُطلَة
- يَجبُ أنْ (دَرَسَ) .... كَثيراً، لأنَّ امتِحاناتي قَريبَة
- لا أُحِبُّ أن (استَيقَظَ) .... مُتأخِراً

تَبادَل مع زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَة — إستَخدِم الأفعالَ والكَلِماتِ الآتِيَة

يَستَيقِظ، يَنام، يَدرُس، يَبدَأ ≠ يَنتَهي، مُبكِّر ≠ مُتَأخِّر ،....إلخ

اِستَخدِم جَميعَ الضَّمائِر التي تَعلَّمتَها مع الأفعالِ والأسماء

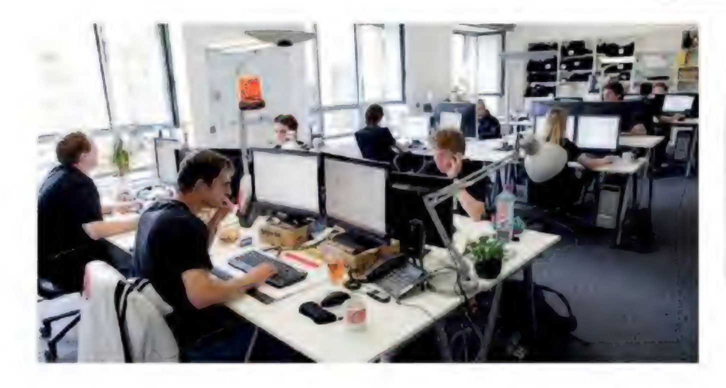
أَنا، أَنتَ، أَنتِ، هو، هي، نحن

- كَم السّاعةُ؟ السّاعةُ ....
- مَتى يَبدَأُ الدَّرسُ؟ يبدَأُ ....
- مَتى يَنتَهي عَمَلُكَ؟ يَنتَهي ....
- هل تَستَيقِظُ مُبكِراً؟ ....

٣) الاستِماع: كم ساعةً تَعمَلُ؟

قبل أن تستمع

- ماذا يَعمَلُ والِدُكَ؟
- كَم ساعَةً يَعمَلُ؟
- مَتى يَبدأُ عَمَلُه؟





اِستَمِع، ثُمَّ أجِب عَن الأسئِلَة الآتِيَة 05/04

- ماذا تَعمَلُ عُلا؟ أينَ تَعمَلُ؟ ....
- ماذا يَعمَلُ زَوجُ عُلا؟ أينَ يَعمَلُ؟ ....
- ماذا تَعمَلُ مَنال؟ أينَ تَعمَلُ؟ ....
- ماذا يَعمَلُ زَوجُ مَنال؟ أينَ يَعمَلُ؟ ....



اِستَمِع إلى الحِوارِ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَعلُوماتِ الصَّحيحَة 05/05

	عُلا	زَوجُ عُلا	مَنال	زَوجُ مَنال
يَبدَأُ العَمَلُ السّاعةَ				
يَنتَهي العَمَل السّاعةَ				
عَدَدُ ساعاتِ العَمَل				



اِستَمِع مَرَّةً أُخرى ثُمَّ أُكتُب الكَلِمَة التي تَسمَعُها في الفَراغ



05/06

منال: تشرَّفتُ .... سيِّدة عُلا.

عُلا: وأنا أيضاً.

منال: ماذا ....؟

عُلا: أنا .... أطفال، أعملُ في مَدرَسَةٍ اِبتدائيّة.

منال: وكَم ساعةً تَعمَلينَ؟

عُلا: أعملُ من السّاعة .... صَباحاً

إلى السّاعة الثّانيةِ ....

منال: وماذا يَعمَلُ زَوجُكِ؟

عُلا: زوجي .... في شَركةِ مَلابسَ، عَمَلُه .... ، هو يَعملُ عَشرَ ساعاتٍ في اليَوم،

ويَبدأُ عَمَلُه .... الثّامِنةَ صَباحاً.

التّراكيبُ اللّغويّةُ

ماذا عنَ...؟

أعمَلُ خَمسَ ساعاتٍ، وماذا عنكَ؟	أعمَلُ سِتَّ ساعاتٍ
أَستيقِظُ مُتأخِراً، وماذا عنكَ؟	أستيقِظ مُبكِّرة/ وأنا أيضاً

أعمَلُ من ... إلى

أعمَلُ من السّاعةِ الثّامِنةِ إلى السّاعةِ الحادِيةَ عشرَة	أعمَلُ ثلاث ساعاتٍ

ظُروفُ التّكرار

" دائِماً ١٠٠٪ - عادَةً ٩٠ ٪ - غالِباً ٨٠٪ - أحيَاناً ٥٠٪ - نَادِراً ١٠٪ - أبداً ٠٪ "

ضَعِ الظّرفَ المُناسِبَ في الفَراغاتِ الآتِيَة

" دائماً، عادةً، غالِباً، أحياناً، نَادِراً، ابَداً "

١. أنا أَعْمَلُ ١٠٪ .... في المَكْتَب

٢. أَخِي لا يَعْمَلُ ٠٪ ....، هو طَالِب

٣. الطَّبِيبُ يَعْمَلُ ٥٠٪......... في المُسْتَشْفَى

و٥٠٪.........أُخرى في عِيادَتِه الخاصّة

٤. أستَيقِظُ مُبكِّراً ٩٠٪...............

٥. إمامُ المَسْجِدِ يَعْمَلُ ١٠٠٪ .... في المَسْجِد

٦. أَدْرُسُ ٩٠٪ .... في المَكْتَبَة

أجب شَفَويّاً كما في المِثالَين الآتيين

مِثال	أعمَلُ مِن السّاعَةِ الثّامِنَةِ إلى السّاعَةِ الحادِيَةَ عَشرَةَ	أعمَلُ ثلاثَ ساعاتٍ
مِثال	أستَيقِظُ مُتأخِراً، وماذا عنكَ؟	أستيقِظ مُبَكِّرة/ وأنا أيضاً

. أنامُ مِن السّاعة العاشرَة مساءً إلى السّاعة السّادسَة صباحاً.

. يَبدأُ أحمدُ الدِّراسَةَ السّاعَةَ الثّالِثَةَ ويَنتَهي السّاعَةَ الخامِسَة

. نمتُ مُبَكِّرَةً أمس، وماذا عَنكَ؟

. أنامُ مُبَكِّراً، وماذا عنها؟

. أدرُس كثيراً للامتحان، وماذا عنكِ؟

. أقرأُ عادَةً من السّاعة التّاسِعة إلى السّاعَةِ الثّانِيَة

. أسكُنُ في مَدينة باريس، وماذا عن عائِلَتِكَ؟





أُكتُب السّاعَةَ (كتابةً) كما تُشاهِدُها في الصّورةِ في الجُملِ الآتيَةِ ثُمّ كَرّر مع زَميلِكَ



يأكلُ صديقي الطّعامَ السّاعةَ .... غالباً.

يَبدأُ الامتحانُ السّاعةَ ....، ويَنتَهي السّاعَةَ ....

تَستيقظُ ريمَة السّاعَةَ ....، وتَنامُ السّاعَةَ ....

تَبدأُ الدّروسُ في الجامِعَةِ السّاعةَ ....، وتَنتَهي السّاعة ....

تبادَل مع زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَة

١. وَماذا عَنكَ؟

٢. .... مِن .... إلى ....

٣. كَم .... ؟

تَبادَل مع زميلِكَ جُمَلاً تَحتَوي الظُّروفَ الآتِيَة

" دائِماً ١٠٠٪ - عادَةً ٩٠ ٪ - غالِباً ٨٠٪ - أَحْيانًا ٥٠٪ - نادِرًا ١٠٪ - أبداً ٠٪ "

مَهمَّة مُحادَثَة (عَمَل ثُنائي)

المَرحَلَة الأولى

- أَنشِئ جَدولاً لِبَرنامَج دِراستك/ دِراسَةِ صَديقِكَ
- اُكتُبْ فِيهِ المَوادَّ الدِّراسِيَّة التي تَدرُسُها
- اُكتُبْ مَتَى تَبدأ الدُّروس ومتى تَنتَهي

المرحلةُ الثانية

- يَقرأ الطَّالِبُ الثَّاني جَدولَ الطَّالِبِ الأوَّل
- يَقرأ الطَّالِبُ الأوَّلُ جَدولَ الطَّالِبِ الثَّاني
- يَسألُ كُلُّ طالِبٍ زَميلَه الأَسئِلَةَ الآتِيَة:
  - مَتَى الدَّرسُ الأوَّل/ الثَّاني؟
  - مَتَى يَبدَأُ/ ينتَهي.....؟
  - كَم دَرساً في اليوم؟





١) المُفرَدات




أُنظُر إلى الكَلِمات الآتِيَة ثُمَّ استَمِع وكَرِّر



أَستَيقِظُ، أَغسِلُ وَجهِي، أَتَوَضَّأُ، أُصَلِّي، أَتَنَاوَلُ "الفَطُور، الغَداء، العَشاء"، أُنَظِّفُ أَسنَاني، أَلبَسُ مَلابِسي
أذهَبُ إلى، أبدأُ العَمَل، أنتهي مِن العَمَل، أُشاهِدُ التِّلفاز، أذهَبُ إلى النَّوم

الصَّلَواتُ الخَمْسَة

صَلاةُ الفَجر، صَلاةُ الظُّهر، صَلاةُ العَصر، صَلاةُ المَغرِب، صَلاةُ العِشاء

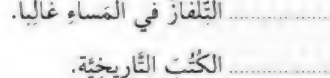
ضَعِ الأَنشِطَة السَّابِقَة في مَكانِها المُناسِب مِنَ الجَدْوَلِ كَما في المِثال

الوَقتُ	صَباحاً	ظُهراً	مَساءً
	أستَيقِظُ		

املأ الجُمَلَ الآتِيَة بالفِعلِ المُناسِب



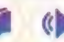
.... إلى العَمَلِ مُبَكِّراً.
.... أَسناني بَعدَ الطَّعام.
.... الفَطورَ السّاعةَ السّابِعةَ والنِّصفَ صَباحاً.
.... ملابسي لِأذهَبَ إلى العَمَل.
.... التِّلفازَ في المَساءِ غالِباً.
.... الكُتُبَ التَّاريخِيَّة.





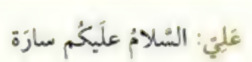
٢) المُحادَثة: رَمَضان كَريم

 قَبلَ أن تَقرأ

 ماذا تَرى في الصُّورة؟

ماذا يَفعَلُ المُسلِمونَ عادَةً في شَهرِ رَمَضان؟



  اِستَمِعْ، واقْرأ



عَلِيّ: السَّلامُ علَيكُم سارَة

سارَة: وعَلَيكُمُ السَّلام، أهَلاً عليّ

عَلِيّ: جاءَ شهرُ البَركَة، رَمَضان كَريم

سارَة: اللهُ أكْرَم

عَلِيّ: ماذا تَفعَلينَ عادَةً في شَهرِ رَمَضان؟

سارَة: أَستَيقِظُ غالِباً السّاعَةَ التّاسِعَةَ صَباحاً، ثُمَّ أدرُسُ قَليلاً، بَعدَ ذَلِكَ أُصَلّي صَلاةَ الظُّهرِ، وأَقرأُ القُرآنَ الكَريمَ مِن السّاعَةِ الثّانِيةِ إلى السّاعَةِ الرّابِعَةِ دائِماً، وأَحياناً أَذهَبُ إلى السُّوقِ لِنَشتَري حاجاتِ اليَوم، وأُصَلّي صَلاةَ العَصْرِ في الجامِعِ، ثُمَّ أَرجِعُ إلى البَيتِ، وأُحَضِّرُ مَعَ أُمّي الطَّعامَ قَبلَ الإفطار، وأنتَ يا عَلِيّ ماذا تَفعَلُ بَعدَ الإفْطارِ عادَةً؟

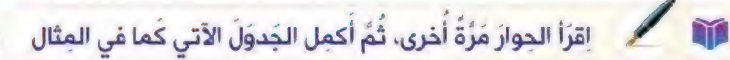
عَلِيّ: أَتَوَضَّأُ، وأُصَلّي صَلاةَ المَغرِبِ مَعَ عائِلَتي في البَيت، ثُمَّ نَتَناوَلُ الشّايَ والبَقلاوَةَ مَعاً، بَعدَ ذَلِكَ أَخرجُ من البَيتِ، وأَذهَبُ إلى الجامِعِ لأُصَلّي صَلاةَ العِشاءِ والتَّراويحِ، وأَرجِعُ إلى البَيتِ غالِباً السّاعَةَ الواحِدَةَ صَباحاً، وأَحياناً أَخْرُجُ مَعَ أَصدِقائي، ونَتَناوَلُ طَعامَ السَّحورِ.

ضَع إشَارةَ (✔ أَو ✘) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَة

- ١. سارة تدرس كثيراً في شهر رمضان ☐
- ٢. سارة تُصلّي صلاة الظُّهر في المسجد ☐
- ٣. يُصلّي علي صلاة المغرب بعد تناول طعام الإفطار ☐
- ٤. يتناول عليّ الشاي، ثُمّ يأكل البقلاوة ☐
- ٥. يُصلّي علي صلاة العشاء مع أصدقائه ☐

تَعبيرات ثَقافيَّة

- شَهرُ البَرَكَة
- رَمَضان كَريم . اللّهُ أكرَم
- صياماً مَقبولاً . مِنَّا ومِنكُم
- اللهمَّ إنّي صائِم



اِقرَأ الحِوارَ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ أَكمِل الجَدوَلَ الآتي كَما في المِثال

الاِسم	النَّشاط	السّاعَة/الوَقت	دائِماً	عادَةً	غالِبًا	أَحيانًا
سَارَة	تَستَيقِظُ	٩ صباحاً				
سَارَة	تَقرَأُ...					
سَارَة	تَذهَبُ إلى..					
عَلِيّ	يَرجِعُ إلى..					

التَّراكيبُ اللُّغويَّة

بعد ذلك = ثُمّ

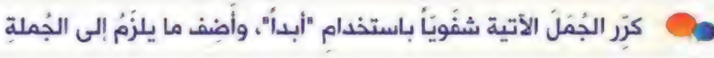
مِثال: أَستَيقِظُ ثُمَّ أَغسِلُ وَجهي ثُمّ.....

لا.....أبداً

مِثال: لا أدرُسُ في الصَّباحِ أبداً

مِثال: لا يَعمَلُ في العُطلَةِ أبداً





كَرِّر الجُمَلَ الآتية شفَويّاً باستخدامِ "أبداً"، وأَضِف ما يلزَمُ إلى الجُملةِ

- يَدرُسُ في المَكتَبَةِ دائِماً.
- أدرُسُ قَبلَ الامتِحان عادَةً.
- تُشاهِدُ التِّلفازَ عادَةً.
- نَتناوَلُ طَعامَ الغَداءِ في الجامِعَة.

اِختَر الشَّكلَ المُناسِبَ للفِعلِ في كُلٍّ من الجُمَلِ الآتِيَةِ

- عُمر .... (أَستَيقِظُ، نَستيقِظُ، يَستَيقِظُ) السّاعة التّاسِعَة صَباحاً
- .... (أتَناوَلُ، نَتَناوَلُ، تَتناوَلُ) الطَّعامَ غالِباً، ثُمَّ أذهبُ إلى العَمل
- والدي .... (نُصَلّي، يُصَلّي، تُصَلّي) صَلاةَ التَّراويح في المَسجِد
- لَيلى .... (يُمارِسُ، نُمارِسُ، تُمارِسُ) الرِّياضةَ كُلَّ يومٍ صَباحاً
- سامِر وعَبدُ القادِر .... (يَذهَبونَ، يَذهَبانِ، تَذهَبان) إلى الجامِعَةِ السّاعَةَ السّابِعةَ والنِّصف صباحاً.
  و .... (يرجعون، ترجعان، يرجعانِ) إلى البَيتِ السّاعَةَ الخامِسَةَ مَساءً

استخدم الكلمات الموجودة في الصُّندوقِ الآتي في جُمَلٍ مُفيدةٍ شَفَوِيّاً

مِثال: أنامُ السّاعةَ العاشِرةَ مَساءً

الفَطور	أَستَحِمُّ	أَستَيقِظُ	أَلبَسُ
أَستَمِعُ إلى	أَتَناوَلُ	الحافِلَة	عادةً
دائماً	أَبَدَأُ	أُشاهِدُ	نادِراً
أَرجِعُ/ السّابعة	أُغادِرُ/ الثّامنة	أَمشي/ أخرُجُ	أَحياناً

تَبادَل مع زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَةَ

ما الأنشطة التي تفعلها بعد الإفطار في رمضان؟	ما الأنشطة التي تفعلها قبل السحور وبعده؟

سَجِّل الأنشِطَةَ التي تَفعَلُها في اليَومِ في شَهرِ رَمَضان المُبارَك، ثُمَّ اقرَأها لِزُمَلائِكَ

إستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة: رَمَضانُ شَهرُ البَرَكَة، السَّحور، الإفْطار، صَلاةُ التَراويح، أَقرَأُ القُرآن، أُصَلّي في المَسجِد

....

....

....

....





٢) الاستِماع « أنشِطَةٌ من يومنا



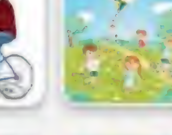
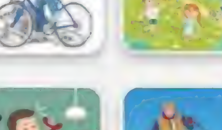
- ماذا تَرى في الصُّورة؟
- ماذا تَفعَلُ صَباحاً؟
- ماذا تَفعَلُ بَعدَ الظُّهر؟

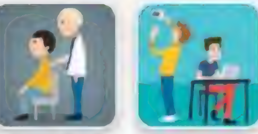

















تَعبيرات ثَقافيَّة

ماذا نَقولُ

- عِندَما نَستَيقِظ؟ ← أصبحنا وأصبحَ المُلكُ لله
- قبلَ الطَّعام؟ ← بِسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيم
- بَعدَ الطَّعام؟ ← الحَمدُ لله
- عِندَما نَذهبُ إلى النَّوم؟ ← تُصبح على خَير . وأنتَ من أهله

اِستَمِعْ إلى النَّصِّ الآتِي، ثُمَّ ضَعْ إشارة (✓) أمَامَ النَّشاطِ الذي تَسمَعُه 05/09



أَغْسِلُ وَجْهِي	أَتَناوَلُ الفَطورَ	أَتَناوَلُ العَشاءَ	أُنَظِّفُ أَسناني
أَستَيقِظُ	أَتَناوَلُ الغَداءَ	أَتَوَضَّأُ	أَذهَبُ إلى الجامِعَةِ
أَبدَأُ العَمَلَ	أَلبَسُ مَلابِسي	أُصَلِّي الفَجرَ	أُشاهِدُ التِّلفازَ
أَرجِعُ إلى البَيتِ	أَنتَهي مِنَ العَمَلِ	أَذهَبُ إلى النَّومِ	

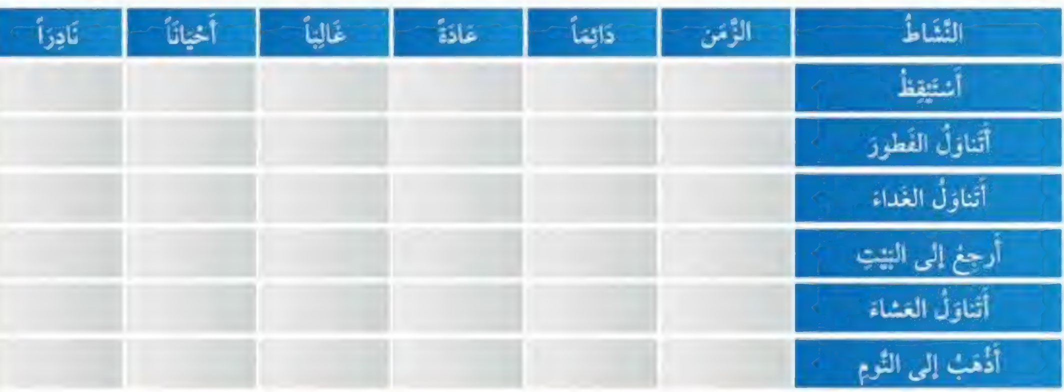
اِستَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ رَتِّب الأنشِطَة الآتِيَة حَسبَ ما سَمِعتَ، كَما في المِثال 05/10

مثال: أَستَيقِظُ ١

أَغْسِلُ وَجْهِي	أَتَناوَلُ الفَطورَ	أَتَناوَلُ العَشاءَ	أُنَظِّفُ أَسناني
أَستَيقِظُ	أَتَناوَلُ الغَداءَ	أَتَوَضَّأُ	أَذهَبُ إلى الجامِعَةِ
أَبدَأُ العَمَلَ	أَلبَسُ مَلابِسي	أُصَلِّي الفَجرَ	أُشاهِدُ التِّلفازَ
أَرجِعُ إلى البَيتِ	أَنتَهي مِنَ العَمَلِ	أَذهَبُ إلى النَّومِ	



اِستمِع مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُكتُبِ الزَّمَنَ المُنَاسِبَ أَمَامَ النَّشَاطِ، وإِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الظَّرفِ المُنَاسِب 05/11

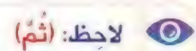


النَّشَاطُ	الزَّمَن	دَائِماً	عَادَةً	غَالِباً	أَحْيَاناً	نَادِراً
أَسْتَيقِظُ						
أَتَنَاوَلُ الفَطُورَ						
أَتَنَاوَلُ الغَدَاءَ						
أَرجِعُ إِلَى البَيْتِ						
أَتَنَاوَلُ العَشَاءَ						
أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ						



اِستَمِع إلى الحِوارِ الآتي، ثُمَّ املأ الفَراغَاتِ بِالكَلِمَاتِ التي تَسمَعُهَا مَعَ الحَرَكَات 05/12

أَستَيقِظُ عادةَ السّاعةَ .... صَباحاً، .... ثمّ أُصَلِّي صَلاةَ الفَجرِ دائماً، أَتناولُ الفَطورَ غالِباً السّاعَةَ .... صَباحاً، بَعدَ ذلِكَ .... أَسناني، ثُمَّ أَذهَبُ إلى .... ، أَتناولُ الغَداءَ أَحياناً السّاعةَ الواحِدةَ ظُهراً في .... الجامِعَة، أرجِعُ إلى البَيت غَالِباً السّاعةَ الخامِسَةَ مَساءً. أتناولُ .... السّاعة التاسعةَ مساءً. أشاهد .... أحياناً، وأذهبُ إلى النَّومِ عادةً السّاعةَ العاشِرةَ والنِّصفَ.



لاحِظ: (ثُمّ)

(١) أَسْتَيقِظُ ثُمَّ (٢) أَغسِلُ ثُمَّ (٣) أَتناولُ الفَطُور



لاحِظ: إسنادُ الماضي و المُضارِع

الماضي	المُضارِع					
أنا	أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي	نحنُ
تَوَضَّأْتُ	أَتَوَضَّأُ	تَتَوَضَّأُ	تَتَوَضَّئِينَ	يَتَوَضَّأُ	تتوضأ	نَتَوَضَّأُ
غَسَلْتُ	أَغْسِلُ	تَغْسِلُ	تَغْسِلِينَ	يَغْسِلُ	تغسل	نَغْسِلُ
رَجَعْتُ	أَرجِعُ	تَرجِعُ	تَرجِعِينَ	يَرجِعُ	ترجع	نَرجِعُ
لَبِستُ	أَلبَسُ	تَلبَسُ	تَلبَسِينَ	يَلبَسُ	تلبس	نَلبَسُ
نَظَّفتُ	أُنَظِّفُ	تُنَظِّفُ	تُنَظِّفِينَ	يُنَظِّفُ	تنظف	نُنَظِّفُ
تَنَاوَلتُ	أَتَنَاوَلُ	تَتَنَاوَلُ	تَتَنَاوَلِينَ	يَتَنَاوَلُ	تتناول	نَتَنَاوَلُ
صَلَّيْتُ	أُصَلِّي	تُصَلِّي	تُصَلِّينَ	يُصَلِّي	تصلي	نُصَلِّي
ذَهَبتُ	أَذهَبُ	تَذهَبُ	تَذهَبِينَ	يَذهَبُ	تذهب	نَذهَبُ
بَدَأتُ	أَبدَأُ	تَبدَأُ	تَبدَئِينَ	يَبدَأُ	تبدأ	نَبدَأُ

اقرأ الأنشِطةَ الآتيةَ، ثمّ أعِد صياغتها شَفوياً مستخْدِماً الأداة (ثُمّ)

أتناولُ الطَّعامَ وأغسِلُ وَجْهي وَأذهَبُ إلى العَمَلِ وألبَسُ ملابِسي وأستيقِظُ وأنظِّف أسْناني

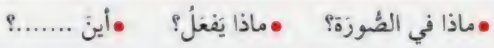
....

....



اُنظُر إلى الصُّور الآتية، ثُمّ اسْأل زَميلكَ أسئِلَةً كَمَا في الأَمثِلَة





مثال
- ماذا في الصُّورَة؟
- ماذا يَفعَلُ؟
- أين ....؟











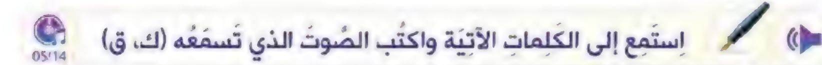
مَهمَّة مُحادَثَة

- ☑ إملأ الجَدوَلَ الآتِي بالأنشِطَةِ التي تَفعَلُها كُلَّ يَوم
- ☑ تكلَّم مَعَ زُملائِكَ عَن الأنشِطَة التي كَتَبتَها
- ☑ إستَخدِم الأداة " ثُمَّ" أو "بعدَ ذَلِكَ"
- ☑ كَرِّر الأنشِطَة نفسها مَعَ الزَمن الماضي
- ☑ استَخدِم " أَمس"

النَّشاط	السَّاعة	دائماً	عادَةً	غالِباً	أحياناً	نادِراً

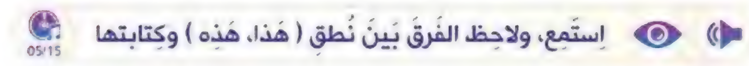


٤) ظواهِر صوتيّة » الصّوتان (ك، ق)



إستَمِع، ولاحِظ الفَرق بينَ الصّوتَين (ك، ق) في الكَلِمَاتِ الآتِيَة 05/13

كُرة، قَريَة، كِتاب، قَلَم، كَلب، قَلب



إستَمِع إلى الكَلِماتِ الآتِيَة واكتُب الصَّوتَ الذي تَسمَعُه (ك، ق) 05/14

سَمَـــة، ـــقر، ـــويّ، ـــوى، ـــطار، ـــرَز، مَـــتَب، مَـــقهى

إستَمِع، ولاحِظ الفَرقَ بَينَ نُطقِ (هَذا، هَذِه) وكِتابتها 05/15

النُّطق	هَاذا، هَاذِهِ
كِتابَة	هَاذا= هَذا، هَاذِهِ= هَذِه





الوَحدةُ السَّادِسَةُ

مُحتويات الوَحْدةِ:

١. أطعِمَة حَولَ العالَم: مَطابِخ مِن العالَم، طعامُهم المُفضَّل

٢. وَجْبَاتُ الطَّعَامِ: كَيفَ وَجبةُ الفَطور فِي بلدِكُم؟، ماذا تَطبُخينَ؟

في هَذه الوَحدةِ سوف تكونُ قادراً على أنْ تذكُرَ:

- أنواع الطَّعام والشَّراب المَشهورَة في بَلَدِكَ
- بَعضَ أنواعِ الطَّعام المَشهورَة في العالم
- أنواعَ الطَّعامِ والشَّراب المُفَضَّلة لَدَيكَ
- أصنافَ وَجَباتِ الطَّعامِ الرَّئيسيَّة
- مُكوِّنات بَعضَ الأطعِمَة

أطعِمَةٌ ومَشروبات







أطعمَة حَولَ العالَم

١) المُفرَدات



استَمِع وكرِّر


مَوْز، تُفَّاح، باذِنْجان، فِلْفِل، كُوسا، بُرْتُقال، بَصَل، فرَاوْلَة، ثُوْم، بَطاطا، بِطّيخ، طَماطِم، عِنَب، سَبانِخ، لَحْمُ دَجاج، لَحْمٌ أحْمَر، سَمَك، بَقْلاوَة، عَوّامَة، كُنافَة، قَهْوة، شاي، مَشْروباتٌ غازِيَّة، عَصِيرٌ طَبيعيّ، كِبّة، حُمُّص، فَلافِل

الأَفعال

طَبَخَ، يَطْبُخُ، طَبخ	تَناوَلَ، يَتَناوَلُ، تَناوُل	أَكَلَ، يَأْكُلُ، أَكل	شَرِبَ، يَشْرَبُ، شُرْب

صِل بَينَ الكَلِمَة وَضِدِّها

الكَلِمَة	مُفِيد	لَذيذ	رَخيص
ضِدُّها	سَيّء	غالي	مُضِرّ

ضَع تحت الصُّور الآتِيَة ما يُناسِبها من الكلمات








....








....

ضَع الكَلِماتِ الآتِيَةَ في المَكانِ المُناسِبِ مِنَ الجَدوَلِ الآتي

عصير طبيعي، موز، كُنافة، قهوة، تُفّاح، باذنجان، لحم سمك، بقلاوة، فلفل، عوامة، شاي، كوسا، برتقال، بصل، [illegible]، ثوم، بطاطا، بطّيخ، طماطم، عنب، سبانخ، لحم دجاج، مشروبات غازية

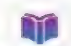
خُضرَوات	فَواكِه	لُحوم	حَلوَيات	مَشروبات

٢) المُحادثة: مَطابِخ مِنَ العالَم

قَبلَ أن تَقرأ — أُنظُرْ إلى الصُّوَرِ الآتِيَة



- هَل تَعرِفُ أَسماءَ هَذِهِ الأَطْعِمَة؟ ما البُلدان المَشهورةُ فيها؟
- هَل تَعرِفُ مَطبخاً عالَميّاً مَشهوراً؟
- هَل هُناكَ طَعامٌ مَشهورٌ في بَلَدِكَ؟ ما اِسمُهُ؟

  **اِستَمِعْ واقْرأ** 06/02



يوسف: ألو.. مَرحَباً مارِيّا.

مارِيّا: أهلاً يوسف.

يوسف: ما رَأيُكِ أنْ نَتناولَ الطَّعامَ في الخارِجِ يا مارِيّا؟

مارِيّا: فِكرَةٌ جَيِّدَة، أنا مُتعبَةٌ اليومَ وَما طَبَخْتُ شَيئاً. لَكن إلى أينَ سَنَذهب؟

يوسف: ما رَأيُكِ في المَطعَمِ الهِنديّ؟ فيهِ وَجَباتٌ لَذيذَة؛ مِثلُ " دَجاجِ الكاري والبِرياني".

مارِيّا: لا بَأس، طَعامُه لَذيذ، لَكِنَّ البَهاراتُ فيهِ كَثيرَةٌ وحارّة.

يوسف: كَلامُكِ صَحيح، ما رَأيُكِ في المَطْعَمِ الإيطاليّ، " البيتزا، المَعكَرونَة مَعَ الجُبنِ...

مارِيّا: هَل هُناكَ مَطْعَمٌ آخَرَ؟

يوسف: نَعَم، ما رَأيُكِ في المَطْعَمِ العربيّ؟

مارِيّا: فِكرةٌ رائِعَةٌ، بالنِّسبَةِ لي أُفَضِّلُ أن أُجَرِّبَ الطَّعام العَرَبيّ، ما أكَلتُه قَبلَ ذَلِك، ماذا سَنأكُلُ هُناكَ؟

يوسف: هُناكَ أطْباقٌ كَثيرَةٌ ومَشْهورَةٌ، مِثلُ الحُمُّص والفلافِل والكَبسَة والكِبّة أيضاً.

مارِيّا: دَعْنا نَذهَبْ إذَنْ.

يوسف: هَل سَتَخرُجينَ مِنَ البَيتِ الآنَ؟

مارِيّا: لا، سَأخرج بَعدَ نِصفِ ساعَة.

يوسف: وأنا أيْضاً سَأخرُجُ مِنَ العَمَلِ بَعدَ نِصفِ ساعَة، إلى اللِّقاء.

أجِبْ عَنِ الأَسئِلَة الآتِيَة

- ما العَلاقة بين يوسِف ومارِيّا؟ ....
- أُذْكُر أنَواعَ المَطاعِمِ في الحِوار ....
- هَل مارِيّا في البَيتِ أو في العَمَل؟ ....

ضَعْ في الجَدوَلِ الآتِي أنواعَ الطَّعامِ المَوجودَة في كُلِّ مَطْعَم

إسمُ المَطعَم			
أنواع الطَّعام			

ضَع إشارَةَ (✓ أو X) أمامَ الجُمَلِ الآتِيَة

الطَّعامُ الهِندِيُّ لَذِيذٌ وحارّ		ماريّا تُفَضِّلُ أن تُجَرِّب الطَّعامَ الإيطاليّ	
أكَلَتْ ماريّا الطَّعامَ العَرَبيّ قَبلَ ذَلِكَ		سَيخرُجُ يوسِف مِن عَمَلِه بَعدَ ساعَة	

التَّراكيبُ اللُّغَويّة

ما رأيُكَ أنْ



" لَكِنْ"

اِقرَأْ ولاحِظِ الأَمثِلَةَ الآتِيَة

مثال: عِندي أُخوَةٌ، لَكِنْ ما عِندي أَخَوات

أَدْرُسُ في البَيتِ، لَكِنْ لا أَدْرُسُ في المَكْتَبَة

أنا مِن أنقرة، لَكِنْ أَسكُنُ في إسطَنبول

لاحِظ (سـ) مَعَ الأَفْعالِ الآتِيَة

سَنَذهَبُ إلى المَطعَمِ غَداً

مَاذا سَنأكُلُ عَلى الغَدَاءِ اليَومَ؟ سَنأكُلُ الدَّجاجَ

مَتى سَيبدأُ الدَّرسُ؟ سَيبدأُ بَعدَ نِصفِ ساعَة

سـ + فِعلٌ مُضارِع = بَعدَ قَليل، اليَومَ، مَساءَ اليَومَ، غَداً..
(المُستَقبَل)

أُكْتُب الفِعلَ المُناسِبَ في الفَراغاتِ الآتِيَة، ثُمَّ ضَع جَواباً لِكُلِّ سُؤال

إستَخدِمِ الإجاباتِ الآتِيَة فِكرَةٌ رائِعَة، لا بَأس، آسِف/ة، لا أَستَطيع

- ما رَأيُكَ أن .... في المَكتَبَةِ بَعدَ الظُّهر؟ ....
- ما رَأيُكُم أن .... الشّايَ في المَقهى؟ ....
- ما رَأيُكِ أن .... الطَّعامَ الآن؟ ....
- ما رَأيُكِ أن .... إلى السُّوق؟ ....

أدخِل (سـ) على الأَفعالِ في الجُمَلِ الآتِيَة مع تَغيير ما يَلزَم

مثال ذَهَبتُ إلى المَدرَسَة / سأذهَبُ إلى المَدرسَة

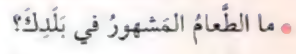
- (كَتَبَ) .... أُختي الواجِبَ في المَساءِ
- (شَرِبَ) .... الشّايَ بَعدَ الطَّعام
- (تَناوَلَ) .... الطَّعامَ في بَيتِنا بَعدَ الظُّهر
- (رَجَعَ) .... والِدي مِن عَمَلِه بَعدَ ساعَة

أكمِل الجُمَلَ الآتِيَة كَما في المِثال

مثال أُفَضِّلُ الطَّعامَ في المَطعَم، لَكِن عَدنان يُفَضِّلُ طَعامَ المنزِل/ لَكِن لا أُفَضِّلُ طَعامَ المنزِل

- أَنامُ مُبكِّراً، لَكِن أُختي ....
- زَوجَتي تُحِبُّ التُّفّاحَ، لَكِن ....
- أُمارِسُ رِياضَةَ كُرَةِ القَدَم، لَكِن صَديقي ....
- أُفضِّلُ أنْ أَشرَبَ الشّايَ، لَكِن ....
- أَخي سَيَذهَبُ إلى الجامِعَة، لَكِن والِدي ....





تَبادَل مَعَ زَميلِكَ الأسئلة الآتِيَة

- ما الطَّعامُ المَشهورُ في بَلَدِكَ؟
- ما الشَّرابُ المَشهورُ في بَلَدِكَ؟

أُنظُر إلى الصُّورِ الآتِيَة

- أُكْتُبْ اسمَ الطَّعامِ ومُكَوِّناتِه
- أخبر زميلك كما في المِثال: في الصُّورة طعامٌ اسمُه، يتكون من ....







مَهمَّةُ محادَثة

- يَبحثُ كُلّ طالِب عَن طعامٍ مشهور " عالميّ أو مَحلِّيّ"
- المطلوب من الطَّالِبِ أن يذكُرَ إِسمَ الطَّعام وأصلَه ومُكوِّناته
- يَخرُج كُلّ طالِب ويتحدَّث لبقيَّة الطُّلاب عن الطَّعام كالآتي:

طعامُ اليَوم هو ....، هو طَعامٌ مَشهورٌ في دَولَةِ / مَدينة، يَتناوَلُه النَّاسُ عادَةً في ....،

هو يَتكوَّنُ مِن...

٣) الاستماع: طعامُهم المفضَّل



قبلَ أن تستَمِع

- ماذا تَرى في الصُّورَتين؟
- ما الفَرقُ بينَهُما؟
- هَل تُفضِّلُ اللَّحمَ أو الخُضرَوات؟

اِستَمِع، ثُمَّ أَجِب عن الآتي


06/03

- كَم شَخصاً يتكلَّمُ في الحِوار؟ مَن هُم؟ ....
- أُذكُر خَمسَةَ أَنواعٍ مِنَ الطَّعامِ سَمِعتها في النَّصّ ....



اِستَمِع إلى الحِوارِ مَرّةً أُخرى، ثُمّ اِملأ الجَدوَلَ الآتي

06/04

الاسِم	يُحِبُّ / تُحِبُّ	لا يُحِبُّ / لا تُحِبُّ
حامِد		
لينا		
مازِن		



اِستَمِع مَرّةً أُخرى، ثُمَّ ضَعْ إشارَةَ (✓ أَو X) أَمامَ الجُمَلِ الآتِيَة

06/05

- يُحِبُّ حامد الخضروات واللُّحوم ( )
- تُفضِّلُ لينا أن تشرب عصير البرتقال ( )
- يَشرَبُ حامد القهوة كثيراً ( )
- يأكُلُ مازن البصل والثُّوم مع الطَّعام قليلاً ( )
- تأكُلُ لينا التُّفاح في الصَّباح ( )
- يتناولُ مازن الشّاي في الصَّباح فقط ( )
- لا تُحِبُّ لينا لَحمَ السَّمك ( )



اِستَمِع مَرّةً أُخرى، ثُمّ املأ الفَراغاتِ بِالكَلِمات التي تَسمَعُها مع الحَرَكات 06/06

لينا: ما طَعامُكَ المُفضّلُ يا حامِد؟

حامِد: أَنا أُحِبُّ .... كَثيراً، لَكِنْ لا آكُلُ .... أَبَداً، أَنا ....

مازن: نَباتِيّ؟!! وماذا .... إذن؟

حامِد: آكُلُ .... والبَطاطا والباذِنْجان.

لينا: وماذا عَن .... المُفَضَّل؟

حامِد: شَرابي المُفَضَّلُ القَهوَة، .... كَثيراً، وأشرَبُها كُلَّ يَومٍ في .... قَبلَ أنْ .... إلى العَمَل.

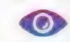
التَّراكيبُ اللُّغويّة

لاحِظ

أُحِبُّ أنْ
أُفَضِلُ أنْ ← أتناولُ الشّايَ بَعدَ الطَّعام
لا أُحِبُّ أنْ
لا أُفَضِلُ أنْ



"لَكِنّ"



اِقرَأ ولاحِظ الأَمثِلَة الآتِيَة



مثال: هَل تُحبُّ الفَواكِهَ أَو العَصيرَ؟ أُحِبُّ العَصير



ضَع الكلِمةَ المناسِبة في الفَراغاتِ الآتِية، ثُمّ تَبادَل السُّؤالَ والجَوابَ مع زَميلِكَ

- هَل تُفضّلُ .... أو ....؟ أُفَضِّلُ لحْمَ السَّمَكِ
- هَل تَشربينَ .... أو الشَّايَ؟ أشربُ ....
- هَل تَستيقِظُ .... أو مُتأَخِّراً في العُطلَةِ؟ ....
- هَل تأكُلُ في البيتِ أو في .... عادةً؟ ....
- هَل يَسكُنُ في بَيتٍ أو في ....؟ ....
- هَل بَيتُه .... أو بَعيد؟ ....
- هَل هي .... أو ....؟ هيَ عَزباء

مَهمَّةُ محادَثة

- اِسأَل زَميلَكَ الأسئِلة المَوجودة في الجَدوَل الآتي، ثُمّ سَجِّل الأجوِبَة
- تحدَّث أمامَ الصَّف عنكَ وعن صديقِك
- اِستَخدِم هَذه الكَلِمات: لَكِن، وأَنا أَيْضاً

مثال أنا أُفضِّل اللحمَ، لكِن صَديقي ..../ صَديقي يُفضِّلُ اللَّحمَ، وأَنا أَيْضاً ....

الأسئِلَة	أنتَ	صديقُكَ
هَلْ تُفَضِّلُ اللّحْمَ أو الخُضرَوات؟		
ما المَشْروباتُ المُفَضَّلةُ لَدَيْك؟		
مَتى تَشرَبُها؟		
كَم مَرّةً تَشرَبُها في اليَوم؟		
ما الأَطعِمَةُ المُفَضّلةُ لَدَيكَ؟		
مَتى تَتَناوَلُها؟		

وَجْباتُ الطَّعام

١) المُفرَدات

  استَمِع وكَرِّر 

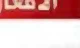
وَجْبَةُ فَطور، وَجْبَةُ غداء، وَجْبَةُ عَشاء

خُبْز، بَيْض، بَطاطا مَقْلِيَّة، لَبَن، حَلِيب، فَلافِل، جُبْنَة، زَيْتون، مُرَبّى، عَسَل، سَلَطَةُ خُضْرَوات، أَرُزّ، كَبْسَةُ لَحم، حَساء، لَحمٌ مَشوِيّ، لَحمٌ مَسلوق، لَحمٌ مَقلِيّ، مِلْعَقَة، سِكّين، شَوكَة، طَبَق





الأفعال: قَلى، يَقْلِي، قَلْي — شَوى، يَشْوِي، شَوِي — سَلَقَ، يَسلِقُ، سَلق

 صَنِّفْ أنواعَ الطَّعامِ والشَّرابِ الآتِيَةِ في الجَدْوَلِ الآتي

لَحمٌ مَقلِيّ، خُبْز، بَيْض، بَطاطا مَقْلِيَّة، لَبَن، حَلِيب، حَساء، فَلافِل، لَحْمٌ مَشوِيّ، عَسَل، جُبْنَة، زَيْتون، كَبّة
سَلَطَةُ خُضْرَوات، أَرُزّ، كَبسَةُ لَحم، مُرَبّى، لَحمٌ مَسلوق

وَجْبَةُ الفَطور	وَجْبَةُ الغَداءِ	وَجْبَةُ العَشاءِ

أُنظُر إلى الصُّورَة الآتِيَة

- هل هذه الصُّورةُ لوَجبَةِ فَطور؟ أين؟
- ضَع إشارَة (✔) عِندَ الأَطعِمَةِ والأَشياء التي تَعرِفُ مَعْناها
- أَخبِر زَميلَكَ ماذا وَجَدْتَ في الصُّورَة



صِل بَينَ الكَلِمَة وضِدِّها

جَائِع	بارِد	دَسِم
خفيف	شَبْعان	ساخِن

صِل بَينَ الكَلِمَة وَما يُناسِبُها مِنَ الصُّوَر






حارّ   مالِح   حُلو   حامِض

٢) المُحادثة: كيفَ وَجبةُ الفَطورِ في بَلدِكُم؟

 قَبلَ أن تَقرأ  أُنظُرْ إلى الصُّورِ الآتِيَة

- ماذا تَرى في الصُّور؟
- هَل هَذِه الوَجَبَاتُ للغَدَاء أو الفطور؟
- هَل تَعرِفُ في أيِّ دُوَلٍ هَذِه الوَجَبات؟





   إستَمِعْ واقْرأْ 

الأُستاذ: حَدِّثْني عَن وَجبَةِ الفَطورِ في بَلَدِكُم يا فلاديمير

فلاديمير: عادةً نَتَناوَلُ الشَّايَ الأَسوَدَ مَعَ اللَّيمونِ والكَثيرِ مِنَ السُّكَّر، ولا نَشرَبُ الشَّايَ مَعَ الحليبِ أَبَداً. ثُمَّ نَتَناوَلُ الخُبْزَ مَعَ بَعضِ اللَّحمِ، وَأَحْياناً نَتَناوَلُ كَعكَةً صَغيرةً أو بَعضَ البَسكَويت.

الأُستاذ: وأَنتَ يا بِيدرو، ماذا تَتَناوَلونَ على الفطورِ في البَرازيل؟

بيدرو: نَحنُ عادةً نَتَناوَلُ الفواكِهَ وأَيْضاً القَهوَةَ وأَحياناً الخُبزَ والمُرَبَّى، نحنُ نُحِبُّ الفواكِه كَثيراً، هي مُفيدَةٌ جِدّاً

الأُستاذ: وأَنْتَ يا بيبرو.

بيبرو: أنا عادةً لا أَتَناولُ طَعامَ الفَطور في البَيت؛ لأنّي أَستَيقِظُ مُبَكِّراً لِأذهبَ إلى عَمَلي. وبعد ساعَتَينِ أَتَناوَلُ الفَطورَ، الفَطورُ عِندَنا في إيطالْيا خَفيفٌ ولَذيذ، نَحنُ عادةً نَتَناوَلُ قِطْعَةً مِنَ "الكُرُوَسّان" وفِنجاناً مِنَ القَهوَة.

الأُستاذ: وأَنتَ يامُراد؟ ما مَشروبكم المُفَضَّل في تُركيا.

مُراد: الشَّاي طَبعاً يا أُستاذ. نَشربُه كثيراً لكن مَعَ سُكَّرٍ قليل، أنا مثلاً أشربُ الشَّايَ خَمسَ مَرّاتٍ في اليَوم

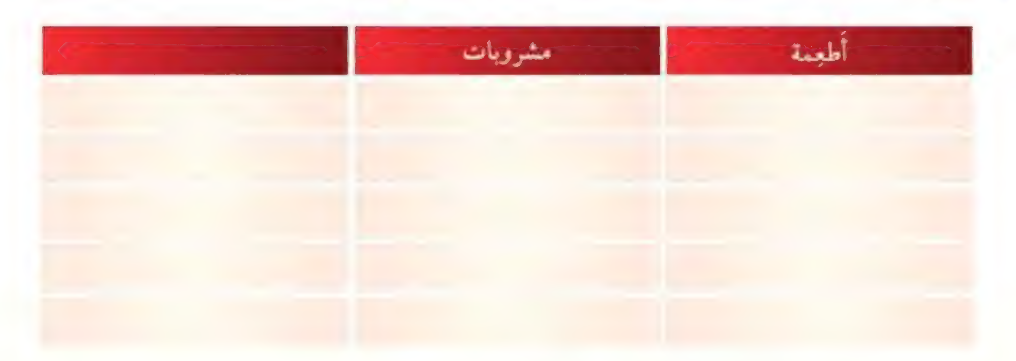
تعبيرات ثقافيّة

صحّة وعافية - على قلبك
شكراً دائماً - بالصحة والهناء
تناول فطور الأمير وغداء الوزير وعشاء الفقير

أَجِبْ عَن الأَسئِلَة الآتِيَة

- كَم شَخصاً يَتَكَلَّمُ في الحِوار؟
- ما جِنسِيَّةُ الطُّلابِ في الحِوار؟

اِقرَأ الحِوارَ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ أَكمِل الجَدوَلَ الآتي كَما في المِثال



أَطعِمة	مشروبات	

ضَع إشارةَ (✓ أَو X) أَمَامَ الجُمَلِ الآتِيَة

- يشربُ النّاس في روسيا الشّاي مع الحَليب ( )
- يتناولُ البرازيليون الخبز دائماً مع الفطور ( )
- النّاس في روسيا يحبون السّكر مع الشّاي كثيراً ( )
- بيرو لا يتناولُ الفَطورَ عادةً ( )

التّراكيبُ اللُّغَويّة

- كَم وجبةً تتناولُ في اليَوم؟ أتناولُ وَجبَتَين / ثَلاثَ وَجَبات
- ماذا تَتَناوَلُ في وَجبَةِ الفَطور/ الغَداء/ العِشاء؟ أتناوَلُ....
- كَم مَرّةً تَشرَبُ الشّايَ في اليَوم؟ أَشرَبُ مَرَّتَين ....



مَرّة - (مَرَّتين) مُثنّى - (مَرّات) جمع

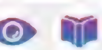
مثال أَشرَبُ الشّايَ خَمسَ مَرّاتٍ في اليَوم

تذكَّر: بعد الأعداد من (٣ - ١٠) دائماً بالجمع

أَجِبْ عَن الأَسئِلَة الآتِيَة واستَخدِم (مَرّة، مَرَّتين، مَرّات) في الجواب

كَرِّر الأسئِلَة والأَجوِبَة مَعَ زَميلِك

- كَمْ مَرَّةً تَأكُلُ في اليَوم؟ ....
- كَمْ مَرّة تذهَبُ إلى مَدينتِكَ في السَّنة؟ ....
- كَم مَرَّةً تَشرَبُ القهوةَ في اليَوم؟ ....
- كَم مَرَّةً تَشرَبُ الماء في اليَوم؟ ....
- كَم مَرَّةً تُمارِسُ الرِّياضَة في الأُسبوع؟ ....



اِقرَأ ولاحِظ الأَمثِلَة الآتِيَة

أَستَيقِظُ مُبَكِّراً لِأَذهَبَ إلى عَمَلي

لِماذا تَستَيقِظُ مُبكِّراً؟ لِأَذهَبَ إلى عَمَلي

لِماذا.........؟ لِـ+ فِعل مُضارِع

أَكمِل الجُمَلَ الآتِيَة باستِخدام " لـِ "

- أدرُسُ اللُّغةَ العَرَبيَّة ....
- يَنامُ مُبكِّراً ....
- أَذهَبُ إلى الجامِعَة ....
- تَذهَبُ زَينَب إلى المَطعَم ....
- نَذهَبُ إلى النّادي ....

تَبادَلْ مَعَ زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَة





اِمْلَأْ الجَدْولَ الآتِيَ بِالمَعْلُومَاتِ المُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أخبِر زَميلَكَ عنها

وَجْبَةُ فَطُوري المُفَضَّلَةُ	وجْبَةُ عَشَائي المُفَضَّلةُ



مثال: وَجبَةُ فَطوري المُفَضَّلَة هي ....، تتكوَّنُ من ....

مَهمَّةُ محادَثة

- إبحَث عَن مُكوّنات وَجَباتِ الفَطورِ لِدَولةٍ مِن دُوَلِ العالَم
- أُكتُبها في جَدوَل
- أَخبِرْ بِها صَفَّك كَما في المِثالِ الآتي:

في اليَابان طَعامُ الفَطور يَتَكَوَّنُ من .... ويشربون مَعَه ....

ويتناولونَه عادَةً السَّاعَةَ ....

٣) الاستماع: ماذا تطبخين؟

قبلَ أنْ تستمِع

- ماذا ترى في الصُّورتَين؟
- مَتى تَأكُل هذه الأطعِمَة؟
- ماذا تَأكُلُ مَعَها؟

تعبيرات ثقافيّة

عصافيرُ بطني تُزقزق - أنا جائعٌ جدًّا
سَلِمَتْ يداكِ - سَلِمَكِ الله

إستَمِع، ثُمَّ ضَعْ إشارَة (✓) جانِبَ إسمِ الطَّعامِ الذي اسْتَمَعتَ إلَيْهِ 06/09

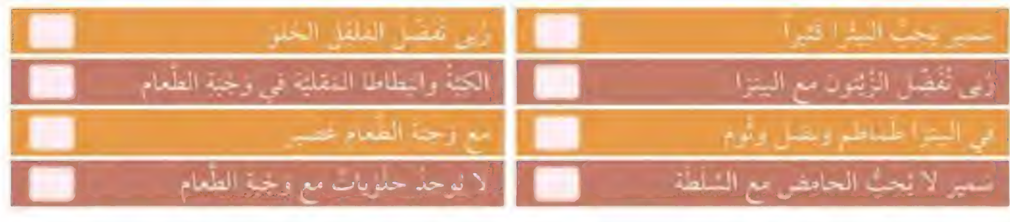
طَبَقُ أرُزّ، عَوّامَة، بيتزا، لَبَن، عصيرُ بُرْتُقال، كَبَسَةُ لَحم، شاورما، زَيتون، فِلْفِل، بَطاطا مَقلِيَّة، سَلطَة بَقدونِس، بَقلاوَة، بَصَل، ثوم، جُبنَة، عَصيرُ فَراولَة، طَماطِم، لَحمُ دَجاج



اسْتَمِعْ إلى الحِوارِ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ أجِب عن الأسئِلَة الآتِيَة 06/10

- **مَنْ يَتكَلَّم في الحِوار؟** ....
- **مَا الطَّعامُ الرَّئيسُ في الوَجبة؟** ....
- **هَل الطَّعامُ وَجبَةُ فَطور أو غَداء؟** ....

اسْتَمِعْ إلى الحِوار مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ ضَع إشارَةَ (✓ أو X) أمامَ الجُمَلِ الآتِيَة 06/11



سمير يحبُّ البيتزا كثيرًا	رُبى تُفضِّل الفلفل الحلو
رُبى تُفضِّل الزَّيتون مع البيتزا	الكبّة والبطاطا المقليّة في وجبة الطَّعام
في البيتزا طماطم وبصل وثوم	مع وجبة الطَّعام عصير
سمير لا يُحبُّ الحامض مع السَّلطة	لا توجد حلويات مع وجبة الطَّعام

  اِستَمِع إلى الحِوارِ الآتي، ثُمَّ اِملَأ الفَراغاتِ بِالكَلِمَاتِ التي تَسمَعُهَا مَعَ الحَرَكات 

06/12



سَمير: ماذا تَطبُخينَ يا رُبى اليَوْم؟

رُبى: أطْبُخُ البيتْزا. هل ....؟

سَمير: امممم أكيد، .... جِدًّاً. ماذا يُوجَدُ في البيتزا؟

رُبى: الطَّماطِمُ، و......................، والثُّومُ، والفِلْفِل، ولَحْمُ ....

سَمير: هَل .... الفِلفلَ الحارَّ أو الحُلوَ؟

رُبى: وَضَعتُ الفِلفِلَ الحُلوَ طَبعاً، أنا وأنتَ لا نُحِبُّ الفِلفِلَ الحارّ

سَمير: وماذا عن الجُبنَةُ و......................؟

رُبى: وَضعتُ جُبنَة......................، لكِن لا ما وَضعتُ زَيتون، أَنتَ تَعرِفُ أَنَّ الجُبنَةَ .... والزَّيتونَ مالِحٌ أيضاً.

إسنادُ الأفْعال

الماضي	المُضارع					
أنا	أنا	أَنتَ	أَنتِ	هو	هي	هي
عَرَفْتُ	أَعْرِفُ	تَعْرِفُ	تَعْرِفينَ	يَعْرِفُ	تَعْرِفُ	نَعْرِفُ
إِنتَظَرْتُ	أَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرينَ	يَنْتَظِرُ	تَنْتَظِرُ	نَنْتَظِرُ
وَضَعتُ	أَضَعُ	تَضَعُ	تَضَعينَ	يَضَعُ	تَضَعُ	نَضَعُ

لاحِظِ الجُمَلَ الآتِيَة

- أُحِبُّ البيتزا — وأنا أيضاً/ أنا لا أُحِبُّها
- هل الطَّعامُ الصِّينيُّ لَذيذ؟ — أَظُنُّ ذلِكَ/ لا أَظُنُّ ذلِكَ

النَّهي بـ (لا)

- أَنتَ تَأكُلُ الطَّعام ⟵ لا تَأكُلْ الطَّعام (أَنتَ) / لا النّاهِية + الفِعل المُضارع
- أَنتِ تَأكُلينَ الطَّعام ⟵ لا تَأكُلي الطَّعام (أَنتِ) / لا النّاهِية + الفِعل المُضارع

أَعِد كِتابَةَ الجُمَلِ الآتِيَة مَعَ الضَّميرين (أنتَ، أنتِ) في الأَفعالِ كَما في المِثال

مثال أَكَلْتُ الطَّعامَ - لا تَأْكُلِ الطَّعامَ/ لا تَأْكُلي الطَّعامَ

- وَضَعْتُ الكتابَ على الطَّاوِلَةِ ....
- رَجعتُ إلى البَيتِ مُتَأخِّراً ....
- أَستَيقِظُ مُتأخِّراً ....
- آكُلُ كَثيراً ....
- فَتَحْتُ النَّافِذَة ....

اختر جَواباً مُناسِباً، ثُمَّ تَبادَل العِباراتِ شَفَوِيّاً مع زَميلِك

إستَخدِم الآتي: وأَنا أيضاً، أنا لا أُحِبُّهُ، أُحِبُّهُ، أعتَقِدُ ذلِكَ، لا أعتَقِدُ ذلِكَ

- أُحِبُّ الطَّعامَ الحارَّ كَثيراً، ....
- أَعتَقِدُ أنَّ الطَّعام الهِنديَّ لَذيذٌ، ....
- لا أُحِبُّ العَصيرَ الحامِضَ، ....
- أُفَضِّلُ الطَّعامَ الدَّسِمَ، ....
- الطَّعامُ الإيطاليُّ لَذيذٌ، ....

مَهَمَّة مُحادثة

- اِقرَأ الجَدوَل الآتي
- إسأل شَخصاً تَعرِفهُ الأَسئِلة المَوجودَة في الجَدوَل
- ضَعْ إشارَة (✔) أَمامَ "أ" أو "ب"
- بَعدَ أن أَجَبتَ عن الأَسئِلَة، اكتُبْ جُمَلاً كَما في المِثال
- صَديقي/ والِدي يُفَضِّلُ أنْ يَتَناولَ مَعَ الطَّعام مَشروباتٍ غازية
- تَكَلَّم أَمامَ الصَّف عَن النَّتائج كَما في المِثالِ السَّابِق

ماذا تُفضّل أن تتناول		
مع الطّعام؟	مَشروبات غازيّة	ماء
مع السّمك؟	بَطاطا مَقليّة	سَلَطَة خَضراء
مع الوَجبة الخَفيفَة؟	حَلوى	فَواكِه
قَبلَ النّوم؟	قَهوَة	حَليب
لِوَجبَة الغَداء؟	أَرُزّ مع لَحم	شاوِرما
لوجبة الفطور؟	لَبنَة وزَيتون	مُربّى وبَيض
بعد المدرسة؟	كَباب	طَعام خَفيف
مع التِّلفاز؟	مُكَسّرات	بُشار

٤) ظواهِر صوتيّة « أ) الحَرَكاتُ الطّويلَةُ والقَصيرَةُ

لاحِظْ الكَلمات الآتِية



سَمِعَ ـِ	سَمِيع ي
أَدْرُسْ ـُ	دُرُوس و
طَلَب ـَ	طالِب ا

اِسْتَمِع إلىَ الكَلِمَات الآتِية، واكتُب (ـَ ـُ ـِ / ا، و، ي) 06/13

جَ...مِع، جـ...مُعَة، جَامِـ...عة، د...رْس، إمَـ...م، مـ...دْرَسَة، بِطِّـ...خ

ب) الصوتان (ض- ظ)

اِسْتَمِعْ إلى صَوْتَي (ض ـ ظ) في الكَلِمَاتِ الآتِيَة، وَكَرِّرْ 06/14

ضابِط، رَمَضان، ظَرْف، ظَبي، ظُفُر، ضَوْء

اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ، واكْتُبْ أَحَدَ حَرْفَيْ (ض، ظ) في الفَرَاغاتِ 06/15

...ـرْس، ...ـلام، ...ـلْم، ...ـرَبَ، ...ـفْدَع، ...ـافِر



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

مُحتَويات الوَحْدَةِ:

١. وَصفُ الأَشْخاص: مَن في الصُّورَة؟، كَم وَزْنُكَ؟

٢. المَلابِس: في الحَفلَة، في مَحَلّ الأَلْبِسَة.

في هذه الوحدَة سوف تَكون قادراً على أن:

- تَذكُر أعضاءَ الجِسمِ الأَساسِيّة
- تَذكُرَ الألوانَ الرَّئيسيَّة
- تَذكُرَ أسماءَ المَلابِسِ الرَّئيسيَّةِ
- تَصِف أَشكالَ النَّاس وملابِسَهُم
- تَتحدَّثَ عن أنواعِ المَلابِسِ التي تُفضِّلُها

الوَصْفُ (الأَشْخاصُ والمَلابِس)







وَصفُ الأَشْخاص

١) المفردات

شَعْر، وَجْه، رَأْس، عَيْن، أَنْف، أُذُن، فَم، يَد، رِجل، قَدَم، إصْبَع، لِسان
طَويل، مُتوسِّطُ الطُّول، قَصير، أَمْلَس، مُجَعَّد، أَصْلَع، شارِب، لِحْيَة
شَيْخ، عَجوز، مُتَوسِّطُ السِّن، شابّ، وَسيم ≠ قَبيح، جَميلَة ≠ قَبيحَة
سَمين، رَشيق، نَحيف، وَزن، طول
خَفَّفَ ≠ زادَ

صِل بين الكلمة والضِّدِ المُناسِبِ لها

الكلمة	طويل	أملَس	شاب	جميل	سَمين
الضِّدِ	عجوز	نَحيف	قَصير	مُجعَّد	قَبيح

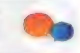
الألوان

مُذَكَّر	أَزْرَق	أَحْمَر	أَصْفَر	أَخْضَر	أَسْوَد	أَبْيَض	أَشْقَر	أَسْمَر	بُنِّيّ
مُؤَنَّث	زَرْقاء	حَمْراء	صَفْراء	خَضْراء	سَوْداء	بَيْضاء	شَقْراء	سَمْراء	بُنِّيَّة

ضَع الرَّقمَ المُناسِب للكَلِمات أمامَ الأَسْهُمِ الآتِيَة







أُذكُرْ أَلوانَ الأَشياءِ التي في الصَّفِ (مَقعَد، كُرسِي، طاوِلَة، حائِط،........) كَما في المِثَال



مثال مَا لَونُ السَّبورة؟ السَّبورةُ خَضراء

أُكْتُبْ تَحتَ كلِّ صورة الصِّفات المُناسِبَة لَها مِنَ الكَلِمات الآتِيَة

شعرٌ أسْود، شَعْرٌ أشقر، شَعْرٌ بُنِّي، شعْرٌ أملس، مُجعّد، عُيونٌ زَرقاء
عُيونٌ سَوداء، عُيونٌ بُنِّيَة، أصلَع، لَهُ شارِب، لَهُ لِحيَة، سَمين، نَحِيف، رَشيق

١) المُحادثة: مَنْ في الصّورة؟



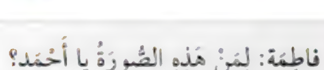


قَبلَ أن تَقرأ

* أُنظُرْ إلى الصّورة الآتية * مَن في الصّورَة؟ * كَيفَ شَكلُهم؟

إستَمِعْ واقرأ



فاطِمَة: لِمَنْ هَذِهِ الصُّورَةُ يا أَحْمَد؟

أَحْمَد: هَذِهِ الصُّورَةُ لِأُسْرَتي وأَقارِبي، ذَهَبْنا الأُسبوعَ الماضي إلى نُزْهَةٍ وتَصَوَّرْنا صورَةً جَماعِيَّةً

فاطِمَة: ما شاءَ اللهُ خَمْسَةَ عَشَرَ شَخْصاً، عائِلَتُكَ كَبيرَةٌ، حَفِظَهُم الله

أَحْمَد: سَلَّمَكِ اللهُ يا فاطِمَة

فاطِمَة: أَظُنُّ هَذا جَدُّكَ، أَلَيسَ كَذَلِكَ؟

أَحْمَد: مَنْ تَقْصِدين؟

فاطِمَة: الرَّجُلَ الطَّويلَ الذي يَقِفُ جانِبَكَ، وشَعْرُهُ أَبْيَض ومُجَعَّد ولَه شارِبٌ ونَحيفٌ أَيْضاً

أَحْمَد: نَعَم، هَذا جَدّي سَلمان، والِدُ أُمّي

فاطِمَة: وَمَنْ الفَتاةُ التي شَعْرُها طَويلٌ **وأَمْلَس؟**

أَحْمَد: هَل تَقْصِدينَ الفَتاةَ القَصيرَةَ؟

فاطِمَة: نَعَم، والسَّمينَةَ أَيْضاً

أَحْمَد: هَذِه اِبنَةُ عَمّي، اِسمُها هِبَة

فاطِمَة: ومَن الطِّفْلَةُ التي شَعْرُها **مُجَعَّدٌ وأَشْقَرُ** وعُيونُها سَوْداء؟

أَحْمَد: هَل تَقْصِدينَ الطِّفْلَةَ التي تَحْمِلُها **أُمّي؟**

فاطِمَة: نَعَم

أَحْمَد: هَذِهِ أُخْتي الصَّغيرَةُ، اِسْمُها آلاء

فاطِمَة: سُبْحانَ الله، هي تُشْبِهُ أُمَّكَ كَثيراً

أَحْمَد: نَعَم، ونَحنُ نَقولُ هَذا أَيْضاً

أَجِبْ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ

- لِمَنِ الصُّورَةُ في الحِوارِ؟ ....
- كَم شَخْصاً في الصُّورَةِ؟ ....
- كَم شَخْصاً يَصِفُ أَحمد وفاطِمَة؟ ....

اِملأ الجَدوَلَ الآتي بِالصِّفاتِ المَطلوبَة

الاِسم	الشَّعر	طَويل/ قَصير	سَمين/ نَحيف	لَونُ العُيون
سَلمان				
هِبَة				
آلاء				

ضَع إشارَةَ (✓ أو X) أمامَ الجُمَلِ الآتِيَة

- سَلمان يَقِفُ أمامَ أَحمد ☐
- هِبَة بِنتُ خالِ أَحمد ☐
- آلاء تُشبِهُ أُمَّها ☐
- حَفيدُ سَلمان ابنةُ أَحمد ☐
- آلاء فَتاةٌ شابَّة ☐

التَّراكيبُ اللُّغَوِيَّة

- كَيفَ شَكلُ أَحمد؟ هُو مُتَوَسِّطُ الطُّول، شَعرُه ....
- مَا نَوعُ شَعرِه؟ شَعرُهُ أملَس/ شَعرُه مُجَعَّد
- مَا لَونُ شَعرِه؟ شَعرُهُ أَسوَد/ أَشقَر/ بُنّي
- هَل شَعرُهُ طَويلٌ أو قَصير؟ شَعرُهُ طَويلٌ
- ما لَونُ عَيونِكَ؟ عيوني بُنِّيَّة
- هَل أنتَ أَصلَع؟ هل لكَ شارِبٌ؟ هَل لَكَ لِحيَة؟

لاحِظ الآتي

القادِم ≠ الماضي

مثال: اِمتِحاني الأُسبوعَ القادم

لاحِظ (القادِم) لِلمُستَقبَل

مثال: زُرْتُ بَيتَ جَدّي الأُسْبوعَ الماضي

لاحِظ (الماضي) لِلماضي

شَبَه

مثال: أنا شَبهُ أمّي

مثال: أُخْتي شَبهُ أبي

اُكْتُب في الفَراغاتِ الآتِيَةِ الجَوابَ المُناسِب

استَخدِم الأجوِبةَ الآتِيةَ: القادم/ ـة، الماضي/ ـة

- ذَهبتُ إلى بَيتِ جَدّي الأُسْبوعَ ....
- ما رَأيُكَ أن نَتناولَ الطَّعامَ الأَحَدَ .... في المَطعَم؟
- زُرتُ مَدينَتي السَّنةَ ....
- سَتَبدَأُ الامْتِحاناتُ الشَّهرَ ....

اُكْتُبْ السُّؤالَ والجوابَ المُناسِبَ للجُمَلِ الآتِيَة

- ....؟ عُيونُها سوداء
- هَل شَعرُهُ مُجَعَّد؟ ....
- ....؟ لا، هِيَ مُتوسِّطَةُ الطُّول
- هل أُختُكَ شَبَهُ أُمِّكَ؟ ....



تَبادَل السُّؤالَ والجَوابَ مَعَ زَميلِكَ في الآتي

- ما لَونُ شَعرِكَ؟ ما نَوعُه؟
- هَل شَعرُكَ طَويلٌ أو قَصير؟
- ما لَونُ عَيونِكَ؟
- هَل أَنتَ أَصلَع؟ هل لكَ شارِبٌ؟ هَل لَكَ لِحيَة؟



صِفْ الصُّورَ الآتِيَة مَعَ زَميلِكَ / أَنْتَ تَسألُ وَزَميلُكَ يُجيبُ

اِستَخدِم الكَلِماتِ الآتِيَة

شَعر، قَصير، أَملَس، مُجَعَّد، أَصلَع، شارِب، لِحيَة، شَيخ، عَجوز، مُتَوَسِّطُ السِّن، شابّ، طِفل، وَسيم، جَميلَة



. ما لَونُ .... هل هو .... هل لهُ ....؟



مَهمَّةُ محادَثة



صِف زَميلاً لكَ في الصَّف، واطلُبْ مِن زُمَلائكَ تَخمِينَ هذا الشُّخصِ

إسْتَخْدِم هذه المُفرَدات:

- طَوِيل، مُتوسِّطُ الطُّول، قَصير
- عُيون زَرقاء/ سَوداء، عُيُون وَاسِعَة/ صَغِيرَة
- شَعرٌ أَسْوَد/ أَشْقَر/ بُنّي، شَعرٌ أَمْلَس/ مُجَعَّد
- أَصْلَع، شَارِب، لِحيَة

إستَخدِم هذه الأَسئِلة:

- ط١: هَل هو مُذَكَّر أو مُؤَنَّث؟
- ط١: هَل هَو طَوِيلٌ أو قَصِير؟
- ط٢: مُذَكَّر
- ط٢: هو مُتَوسِّطُ الطُّول



مَهمَّةُ محادَثة

ابحَث في الشَّبَكَة العَنكَبوتِيَّة عن صِفات الأشخاصِ في المَناطِق الآتِيَة

الصِّفات	المنطَقَة			
	أوربا	الصِّين	أفريقيا	الهِند
لونُ البَشَرَة				
الشَّعر				
العيون				
الطُّول				
....				
....				

بعدَ أنْ تَنتَهي، إقرَأ المَعلوماتِ التي جَمَعتَها كما في الآتي

إبدأ بـ: السَّلامُ عَلَيكُم ورَحمَةُ الله، أهلاً وسهلاً بِكُم، اليوم أُريدُ أن أتَكَلَّم عن صِفاتِ النَّاسِ في العالَم:
الشَّخصُ الأورُبي طَويل وشَعرُهُ ....، عيونُه ....، وشعرُه ....، و ....

ملحوظة: يُمكن للطّالب أن يختار دُولاً أُخرى بإشراف المعلّم، وذلك بهدف التّنويع وتوسيع الخيارات

٢) الاستماع: كَم وزنُك؟

قَبلَ أن تستَمِع

- ماذا تَرى في الصُّورة؟
- هَل أَنتَ سَمينٌ أو نَحيفٌ؟



اِستَمِع، ثُمَّ أَجِب عن الآتي



- كَم شَخصاً يتكلَّمُ في الحِوار؟ مَن هُم؟
- بِماذا يَشعُرُ سَميح؟ مَتى؟
- كَم مَرَّةً يَتَناوَلُ سَميح الطَّعامَ في اليَوم؟

اسْتَمِعْ مَرّةً أُخْرى، ثُمَّ ضَع إِشارَةَ (✔ أو X) أَمامَ الجُمَلِ الآتِيَة



- سَيُمارِسُ سَميحٌ الرِّياضَةَ لِيُخَفِّفَ وَزنَهُ فَقط ☐
- وَزنُ مَحمود ٥٨ كيلو وطولُهُ ١٧٥ سِنتيمتراً ☐
- مَحمود يأكُلُ كَثيراً ويَعمَلُ قليلاً ☐
- وَزنُ سَميح ١١٥ كيلو وطولُهُ ١٧٥ سِنتيمتراً ☐
- وَزنُ سَميح لا يُناسِبُ طُولَه ☐

اِستَمِع مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ املأ الفَراغَاتِ بِالكَلِمَات التي تَسمَعُها مَعَ الحَرَكَات



سَميح: تَعرِفُ يا مَحمود، أَشْعُرُ .... كَثيراً عِندَما ....

مَحمود: طَبعاً، سَتَشعُرُ بالتَّعَبِ يا عَزيزي، أَنْتَ سَمينٌ جِدّاً.

سَميح: مَعَكَ حَق

مَحمود: كَمْ مَرَّةً .... في اليَوم؟

سَميح: آكُلُ أَربَعَ أو خَمسَ .... في اليَوم.

مَحمود: هذا كَثيرٌ يا سَميح، كَمْ وَزْنُكَ الآنَ؟

سَميح: مِئَةٌ وخَمْسَةَ عَشَرَ كيلو.

مَحمود: مِئَةٌ وخَمْسَةَ عَشَرَ كيلو؟!!!!! وكَم طولُكَ؟

سَميح: مِترٌ وخَمْسَةٌ وسِتُّونَ سِنْتِمتْراً.

مَحمود: طولُكَ لا يُناسِبُ وَزْنَك، يَجِبُ أَنْ .... وَزْنَك.



التَّراكيب

- كَم وَزْنُكَ؟ .... كيلو
- كَم طولُكَ؟ .... سِنْتِمِتْراً
- هَل هو سَمِينٌ أو نَحِيف؟

التَّراكيب اللُّغوية

لاحِظ الإسمَ وصِفَتَهُ

الإسم	عَطَش	جوع	شَبَع	مُتعَة	مَلَل	راحَة	تَعَب
الصِّفَة	عَطشان	جَوْعان	شَبعان	مُمتع	مُمِل	مُريح	مُتعِب

اِقرَأ المِثالَ الآتي

مثال أَشعُرُ بالتَّعَبِ = أَشعُرُ بـ + اِسم (دائِماً)

اُكتُب في الفَراغاتِ الآتِيَة الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ

- ما أَكَلْتُ مِن الصَّباح، والآنَ أَشعُرُ بـ ....
- الحمدُ لله، أَشْعُرُ بـ.................... الآن، لأنّي نِمتُ كثيراً أمس
- لو سَمحتِ هل يُمكِنُ أنْ أشرَبَ كَأسَ ماءٍ، أشعُرُ بِـ....................
- ما رأيُكَ أَنْ نَتَناولَ الطَّعامَ الآنَ؟ شُكراً لكَ، لا أَستطيعُ، أَشعُرُ بِـ....................
- دَرَستُ كثيراً اليومَ، لأنَّ امتحاني غَداً، والآن أَشعُرُ بِـ....................

عندما

اِقرَأ ولاحِظ المِثالَين الآتِيَين

مثال مَتى سَتَتناولُ الطَّعامَ؟ سأتناولُ الطَّعامَ عندما **أَنْتَهي** مِنَ الدِّراسَة

لاحِظ: (سَأتناولُ، أَنْتَهي) فِعلان مُضارِعان

مثال مَتى أَكَلتَ الطَّعامَ؟ أَكَلْتُ الطَّعامَ عندما **إنتَهَيْتُ** مِنَ الدِّراسَة


لاحِظ: (أَكَلْتُ، إنتَهَيْتُ) فِعلان ماضِيان

أكمِل الجُمَلَ الآتِيَةَ باستِخدام (عِندَما)

- رَجِعتُ إلى البَيتِ عِندَما .... (العمَل)
- اِنتَهتِ اِستِراحَةُ الصَّفِ عِندَما .... (الدَّرس)
- سَأَشْرَبُ الشَّايَ عِندَما .... (الطَّعام)
- سَأتَكَلَّمُ مَعَكَ عِندَما .... (البَيْت)



مثال: أَحْمَدُ سَمينٌ لأنَّه يَأْكُلُ كَثيراً

لاحِظ: لأنَّ+ه + (يَأْكُلُ) فِعل

أكمِل الجُمَلَ الآتِيَةَ باستِخدام (لِأنَّ) مع الفِعل

- اِستَيقَظَ مُبَكِّراً؛ لأنَّ (هو، النَّومُ مُتَأَخِّراً) ....
- يَشعُرُ مَحمود بِالشَّبَعِ الآن لأنَّ (هو، أَكلُ الطَّعام) ....
- ديمَة سَمينَةٌ جِدّاً؛ لأنَّ (هي، الأَكلُ كَثيراً) ....
- أَشعُرُ بالتَّعَبِ اليَومَ؛ لأنَّ (أنا، الدِّراسةُ كَثيراً) ....

تَبادَلِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ مع زَميلِكَ



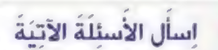
- هَل أَنتَ سَمينٌ / نَحيفٌ / رَشيقٌ؟
- هَل أَنْتَ طويلٌ / قَصير / مُعتَدِلُ الطُّول؟
- كَم وَزْنُكَ؟ .... كيلو
- كَم طولُكَ؟ .... سِنتيمِتراً



صِف الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ زَميلِكَ



إسأل الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ



- هَل هو سَمِينٌ / نَحِيفٌ / رَشيقٌ؟
- كَم وَزنُه تَقريباً؟
- هَل هو "طويلٌ / قَصير / مُعتَدِلُ الطُّول" ؟
- كَم طولُهُ تَقريباً؟








مَهمَّةُ محادَثة

- لَديكَ صديقٌ سَمينٌ جِدًّا، يُريدُ أنْ يُخَفِّف وَزنَهُ، قُل لهُ ماذا يَفعَل؟
- لَديكَ صديقٌ نَحيفٌ جِدًّا، يُريدُ أنْ يَزيدَ وَزنَهُ، قُل لهُ ماذا يَفعَل؟
- أخبِرْ صَفَّكَ كَما في المِثال:



مثال صَديقي سَمينٌ جِدًّا، يُريدُ أنْ يُخَفِّفَ وَزنَهُ، هو يَجِبُ أنْ ....

استَخدِم كَلِمات مِثل: يُمارِسُ، طَعام، قَليل، كَثير ....

المَلابِس

١| المفردات






بِنطَال، بِنطالُ جِينز، كَنزَة، قَمِيص، تَنُّورَة، فُستان، رَبْطَةُ عُنُق، بَدلَةٌ رَسْمِيَّة، وِشاح،
قُبَّعَة، حِجَاب، نَظَّارَة، حِذَاءٌ رِجَّالِيّ، حِذَاءٌ نِسَائِيّ، سُتْرَة، عَبَاءَة، مِعْطَف، جَوْرَب
مَلابِس رِيَاضِيَّة، مَلابِس رَسمِيَّة، مَلابِس عمَلِيَّة، مَقَاس، مُناسِب
مُحجَّبَة ≠ سَافِرَة
جَرَّبَ، يُجَرِّبُ، تَجريب

ضَع إشَارَةَ (✓) جَانبَ الأشياء التي يَلبِسُها زُملاؤكَ في الصَّفِ



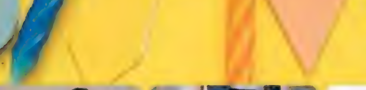
بنطال	بنطال جينز	كنزة	قميص	تنورة	فستان
ربطة	بدلة رسمية	عنق	وشاح	قبعة	حجاب
نظارة	حذاء رجالي	سترة	حذاء نسائي	عباءة	معطف
جورب					

صِل بَينَ الكَلِمَة وَما يُناسِبُها مِنَ الصُّوَر





اسْتَمِعْ، ثُمَّ ضَعِ الرَّقمَ جانِبَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ



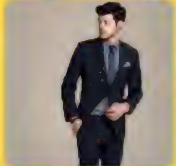












١٣ المحادثة: في الحفلة



قَبلَ أن تَقرأ

- ماذا تَرى في الصُّورة؟
- ماذا المَلابِس التي يَلبَسُها الأَشخاص في الصُّورَة؟
- ماذا تَلبَسُ عادَةً عِندَما تَذْهَبُ إلى دَعوَة؟



إستَمِعْ واقْرأ 07/08

سارَة: دَعْنا نَرَ مَنْ هُنا أَيْضاً يا مُحَمَّد؟ هَلْ رَأَيْتَ الأُسْتاذَ كَمال؟

مُحَمَّد: لا، أَيْنَ هُوَ؟

سارَة: إنَّهُ هُناكَ وَسَطَ القاعَة، هُوَ يَلْبَسُ بِنطَالاً بُنِّيّاً وقَمِيصَاً أَبيَض

مُحمد: ويَلبَسُ رَبْطَةَ عُنُقٍ أَيْضَاً، أَلَيسَ كَذلِكَ؟

سارَة: نَعَم، هَذا صَحيح، هو مُدِيرُ شَرِكَتِنا، وهُنَاكَ أَيْضاً زَميلَتي سُمَيَّة، هي تَعْمَلُ مَعي في نَفسِ الشَّرِكَةِ، وهِيَ مُحاسِبَةٌ

مُحَمَّد: وأَيْنَ هي؟

سارَة: أنظُرْ هُناكَ إلى يَمينِ الباب، هي تَلْبَسُ عَباءَةً سَوداءَ وَحِجاباً ونَظّارَةً

مُحَمَّد: أَظُنُّ أَنّي عَرفتُها، في يَدِها حَقِيبَةٌ بَيضاءُ، أَليسَ كَذلِكَ؟

سارَة: لا، سُمَيَّة تَحمِلُ حَقيبَةً حَمراءَ. وهَل تَعرِفُ ذَلِكَ الرَّجُلَ؟

مُحَمَّد: أَينَ هو؟

سارَة: في الزَّاوِيَة إلى يَمينِ النَّافِذَة، هُو يَلبَسُ بِنطَالَ جينز أَزرَقَ وكَنزةً صَفراءَ.

مُحَمَّد: الرَّجُلُ الطَّويلُ الذي يَحمِلُ جَوَّالاً، أَليسَ كَذلِك؟

سارَة: بلى

مُحَمَّد: ذلك أَيْمَن، هو مُحامِي الشَّرِكَة

أَجِب عَن الأَسئِلَة الآتِيَة

مَن يَتكلَّمُ في الحِوار؟ أَينَ؟

....

ما أَسماءُ الأَشْخاصِ في الحَفلَة؟ ماذا يَعمَلون؟

....

إقرَأ الحِوارَ مَرَّةً أُخرى، ثُمَّ أَكمِل الجَدوَلَ الآتي كَما في المِثال

الإسم	ماذا يَلبَسُ؟

ضَعْ إشارَةَ (✓ أو X) أمامَ الجُمَلِ الآتِيَة

كَمال وَسطَ القاعَة ☐	كَمالُ يلبَسُ قَميصاً بُنِّياً وبنطالاً أبيض ☐
تحمِلُ شَمِيّة حقيبة بيضاء ☐	أيمَنُ في الزّاوِيَة إلى يمينِ النّافِذة ☐
شَمِيّة تَقِفُ إلى يمينِ الباب ☐	يلبَسُ أيمَنُ بِنطالاً أسوَد ☐

التّراكيب اللُّغويّة

ألَيْسَ كَذلِكَ؟

مثال هَذا الكِتابُ لَكَ، ألَيْس كذلك؟ بَلى (الكِتابُ لي)

كَرِّر الجُمَلَ السّابِقَة مَعَ زَميلِك

أسماءُ الإشارَة للبَعيد

هَذا الكِتاب ـ ذَلِكَ الرَّجُل

هَذا (للقَريب)
ذَلِكَ (لِلبعيد)

هَذِهِ الطّاوِلَة ـ تِلْكَ الفَتاةُ

هَذِهِ (للقَريب)
تِلْكَ (لِلبعيد)

لاحِظ الآتي

مثال أَعْمَل مَعَ صَديقي في نَفْس الشَّرِكَةِ

لاحِظ نَفْس+ إسم مَعْرِفَة

أكْمِل الجُمَلَ الآتية باستِخدامِ (نَفس + اسِم مَعْرِفَة)

أَنا وأخي نَنامُ في نَفسِ ....

مَحمود وعَبدُ القادِر يَدْرُسانِ في نَفسِ ....

أَعْمَلُ في نَفسِ .... التي يَعمَلُ فيها مُعْتَزّ

آكُلُ الطَّعامَ في نَفس .... الذي يأكُلُ فيه أصْدِقائي



أُنْظُرْ إلى الصُّوَرِ الآتِيَة ثُمَّ أُكتُبْ الكَلِمَة المُناسِبَة في الفَراغاتِ الآتِيَة





- في الصُّورةِ الأولى شابٌّ اِسْمُه ....، هو يَلبَسُ بَنطالاً ....، وحذاءً ....، ويَضَعُ على وَجْهِهِ .... ويَحمِلُ بِيَدِهِ اليُمْنى ....
- في الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ رَجُلٌ اِسمُهُ ....، هو يَلبَسُ حِذاءً ....، وسُتْرَةً ....، و .... أَسْوَدَ، ويَضَعُ على رأْسِهِ ....، وفي يَدِه ....

تَبادَلِ التَّراكيبَ الآتِيَة مع زَميلِك

- ماذا تلبَس عِندما تَذهَبُ الى الجامِعَة؟
- ماذا تلبَسُ الآن؟
- ماذا يَلبَسُ مُعَلِّمُكَ؟
- ماذا يَلبَسُ صَديقُكَ؟



أُنظُر إلى الصُّورِ الآتِيَة، ثُمَّ تَبادَل مَعَ زَميلِكَ أَسئِلَةً حَولَ الصُّورِ كَما في المِثال

مثال: مَاذَا يَلبَسُ..................؟ يلبَسُ..................	مثال: ما لونُ القَميص؟
مثال: هَل يَلبَسُ .... قَميصاً؟	مثال: هَل .... مُحَجَّبَة؟













مَهمَّةُ محادَثة

إبحَث في الشَّبكة العَنكَبوتيَّة عن المَلابِس الشَّعبيَّة التي يَلبَسها النَّاس في خَمسِ دُوَلٍ مِنَ العالَم.

(تُجرَى هذِه المَهمَّة بتوجيه من المُعَلِّم ويُفَضَّلُ أَنْ يَختارَ المُعَلِّمُ للطُّلاب دُوَلاً مُختَلِفَة في أَلبِسَتها مع الحِرص على وجود بَعض الدُّوَلِ العَربيَّة المُختَلِفَة في ملابِسِها)

٢) الإستِماع: في مَحَلِّ الأَلبِسَة

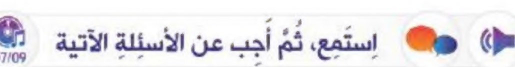




قَبلَ أن تَستَمِع

- ماذا تَرى في الصُّورتَين؟
- مِن أينَ تَشتَري مَلابِسَكَ؟
- ما لَونُكَ المُفَضَّلُ؟





إستَمِع، ثُمَّ أَجِب عن الأسئِلةِ الآتية

07/09

- كَم شَخصاً في الحِوار؟
- أَينَ يَتَكَلَّمونَ؟
- أُذكُر أَسماءَ المَلابِس التي سَمِعتَها في الحِوَار
- أُذكُر أَسْمَاءَ الألوانِ التي سَمِعْتَها

اسْتَمِعْ إلى الحِوار مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ ضَع إشارَةَ (✓ أو X) جانِبَ الجُمَلِ الآتِيَة



07/10

الجملة		الجملة	
القَميصُ الأزرَقُ ضَيِّقٌ	☐	لا يُفضِّلُ ماهِر اللَّونَ الأخضَرَ للقَميص	☐
ماهِر يُفضِّلُ اللَّونَ الأَزرَقَ للقَميص	☐	اللَّونُ الأَبيَضُ مُناسِبٌ لِلبنطالِ	☐
مَقاسُ ماهِر لِلقَميصِ واحِد	☐	مَقاسُ بنطالِ ماهِر تِسعَةٌ وأَربَعون	☐






ماهِر: ما رَأيُكِ في .... يا نور؟

نور: .... جَيِّدٌ. ولَونُه الأَزرَقُ أَيْضاً، لَكِنْ .... أنّه ضَيِّق، لَو سَمَحْت، هَل عِندَكَ مَقاسُ اِثنان مِن .... اللَّون؟

البائِعُ: نَعَم عِندي مَقاسُ اِثْنان، لَكِنْ اللَّونُ ....

ماهِر: ومَا لَونُهُ؟

البائِع: أَخْضَر

نور: لا، اللَّونُ الأَخْضَرُ لا .... البِنْطالَ، هَل هُناكَ لَونٌ ....؟

البائِع: هُناكَ اللَّونُ الأَبْيَض

التَّراكيب اللُّغَويَّة

- ما لَونُكَ المُفَضَّل؟ أُفَضِّلُ اللَّونَ الأَسْوَدَ
- مَا لَونُ سَيَّارتِكَ؟ لونُ سيَّارَتِي أزرَق
- أُريدُ أنْ أُجرِّبَ القَميصَ
- ما مقاسُكَ؟ مَقاسي ....
- البِنطَالُ أَسْودُ
- الحقِيبَةُ سَوداءُ

مُناسِبٌ لِـ



إقرَأ ولاحِظ الأَمثِلَة الآتِيَة

- هَذا البِنطالُ مُناسِبٌ لي
- هَذا البِنطالُ لَيسَ مُناسِباً لي (نَفي)
- هَذِهِ النَّظَّارَةُ مُناسِبَةٌ لِوَجهي
- هَذِهِ النَّظَّارَةُ لَيسَتْ مُناسِبَةً لِوَجهي (نَفي)

أَنشِئ جُمَلاً من الكَلِماتِ الآتِيَة باستِخدامِ (مُناسِبٌ/ـةٌ لِـ، لَيسَ/ ـتْ مُناسِبٌ/ـةٌ لِـ)

مِثال: اللَّونُ الأَحْمَرُ ـ اللَّونُ الأَسوَد

اللَّونُ الأَحْمَر مُناسِبٌ لِلَّونِ الأَسوَد

- القَميصُ الأَبيَض، البِنطالُ الأَسودُ ....
- المِلحُ، القَهوَة ....
- السُّكَرُ، الشَّاي ....
- الشَّقَّةُ الصَّغيرَة، العائِلَةُ الكَبيرة ....
- السَّلَطَة، كَبسَة اللَّحم ....

(لَكِنَّ)

- الطَّعامُ لَذيذٌ، لَكِنَّهُ حارٌّ/ لَكِنَّ+ ـهُ+ صِفَة
- الكَنزَةُ جَميلَةٌ، لَكِنَّها واسِعَةٌ / لَكِنَّ+ ـها+ صِفَة

أكمِل الجُمَلَ الآتِية بِاستِخدامِ (لكِنَّ)، ثمّ كَرِّرها مع زَميلِكَ

مِثال: الطَّعامُ لَذيذٌ، هو حارٌّ

الطَّعامُ لَذيذٌ، لَكِنَّهُ حارٌّ

- سَمير يَأكُلُ كَثيراً، هو نَحيف ....
- الحِذاءُ جَيِّدٌ، هو ضَيِّق ....
- النَّظَّارَةُ جَميلَةٌ، هي غالِيَة ....
- الشَّقَّةُ جَميلَةٌ، هي صَغيرَة ....
- يَأكُلُ كَثيراً، هو نَحيف ....

كَرِّر الأَسْئِلَةَ والأَجوِبَةَ السّابِقَةَ مَعَ زَميلِكَ

تَبادَلْ مَعَ زَميلِكَ التَّراكيبَ الآتِيَةَ

- ما لِباسُكَ المُفَضَّل؟
- ما مَقاسُكَ؟
- ما مَقاسُ حِذائِكَ؟

مِثال: ما لَونُكَ المُفَضَّلُ؟

مِثال: أُفَضِّلُ أَنْ أَلبَسَ اللَّونَ .... مَعَ اللَّونِ ....

مَهَمَّة مُحادَثة

- تُريدُ أَنْ تَشتَرِي أَلبِسةً من مَحلِّ الأَلبِسَة
- زَميلُكَ البائِع
- مَثِّل الحِوارَ مَعَهُ

ظَواهِر صوتيَّة » الصَّوتان (ح، هـ)

اِستَمِعْ إلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ولاحِظْ صَوْتَي (ح، هـ) 07/12

مُحَجَّبَة، مِياه، حِذاء، هَدِيَّة، حَدِيقَة، هَرَم

اِستَمِع إلى الكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَاكتُب الصَّوتَ الذي تَسمَعُهُ (ح، هـ) 07/13

....ـوْت، ....ـدْ....ـد، ....ـاتِف، ....ـمَامَة، ....ـلال، ....ـجَاب